

Heinrich Poos

Chronologisch-systematisches
Verzeichnis seiner künstlerischen und
wissenschaftlichen Arbeiten

Privatdruck 2017

Vorwort

Der vorliegende Privatdruck ist die überarbeitete und aktualisierte Fassung des im Schott Verlag 1998 erschienenen Werkverzeichnisses. Anlässlich des 90. Geburtstags des Komponisten am 25. Dezember 2018 wird dieses, mit Biographie, Photos, Noten-beispielen und Anlagen ergänzt, von Thomas Gerlich (Basel) herausgegeben und veröffentlicht werden.

Seibersbach, im Oktober 2017

H. P.

Ch. P.

Inhaltsverzeichnis

I.	Gemischter Chor a cappella.....	2
II.	Gemischter Chor mit Instrumenten	7
III.	Männerchor a cappella	13
IV.	Männerchor mit Instrumenten	15
V.	Frauenchor a cappella.....	17
VI.	Frauenchor / gleiche Stimmen mit Instrumenten.....	18
VII.	Liedbearbeitungen für Chor.....	19
VIII.	Beiträge zu Sammlungen.....	21
IX.	Kammermusik – Lieder – Bühnenmusik.....	24
X.	Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten	25
XI.	Wissenschaftliche Arbeiten	28
	1. Selbständige Schriften, Aufsätze	28
	2. Nekrolog, Vorwort, Rezensionen.....	34
	3. Ausgaben	34

I. Gemischter Chor a cappella

Du bist aller Quellen Quelle

Drei Motetten aus dem Hohen Lied

1. *Du bist aller Quellen Quelle*
2. *Schön bist du vor allen, lieb*
3. *Ich habe gegessen, nun bin ich satt*

Merseburger 1958

Liederkreis nach Texten von Werner Bergengruen

1. *Frage und Antwort*
2. *Herbstliche Tröstung*
3. *Duschkas Lied*
4. *Der Behütete*

Sirius 1958

Von den vier Elementen

Zyklus nach Gedichten von Bertolt Brecht

1. *Luft: Die Maske des Bösen*
2. *Wasser: Vom Sprengen des Gartens*
3. *Feuer: Zeitungslesen beim Theekochen*
4. *Erde: Ansprache des Bauern an seinen Ochsen*

Sirius 1958

Herr Gott, dich loben wir

Das Te Deum Laudamus Deutsch

Text: Martin Luther, Evangelisches Kirchengesangbuch (1951)¹ Nr. 137

Merseburger 1959 / Süddeutscher Musikverlag 1977

Motette zum Kirchweihfest

Text: 1. Könige 8, 28–30

Merseburger 1959

¹ Im folgenden EKG

Drei mährische Volkslieder

1. *Musikanten, warum schweigt ihr*
2. *Sing mir, o Nachtigall*
3. *Wenn ich durch die Berge meiner Heimat fahre*

Schott 1961

Die Einsetzung des Heiligen Abendmahles

Text: Johann Heermann

Merseburger 1962

So nicht wär gekommen Christus in die Welt

Liedmotette

Text: EKG 57, Strophe 3-5

Merseburger 1962

Komm Heiliger Geist, Herre Gott

Liedmotette

Text: EKG 98

Bärenreiter 1963

Von der Heiligen Dreifaltigkeit

1. *Duo Seraphim clamabant (Jesaja 6, 2-4)*
2. *Die Einsetzung des Heiligen Abendmahles (Johann Heermann)*
3. *Veni Sancte Spiritus (Antiphonale Romanum)*

Merseburger 1963

Drei Chorlieder nach Gedichten von Bertolt Brecht

1. *Der Pflaumenbaum*
2. *Der Schneider von Ulm*
3. *Die Vögel warten im Winter vor dem Fenster*

Schott 1965

Deutsche Messe

1. *Zum Kyrie: O Vater, allmächtiger Gott*
2. *Zum Gloria: Ehre sei Gott in der Höhe*
3. *Zum Credo: Wir glauben Gott im höchsten Thron (R. A. Schröder, EKG 133)*
4. *Zum Sanctus: Jesaja, dem Propheten, das geschah (Martin Luther, EKG 135)*
5. *Zum Agnus Dei: Christe, du Lamm Gottes (Martin Luther, EKG 136)*

Hänssler 1966 / Carus 1992

Drei Madrigale nach slowakischen Liebesliedern

1. *Annerle, wo warst du?*

2. *Um Jaroschau fließen*

3. *Kommt, wir gehn auf schmalem Wege*

Schott 1967

Magnificat

Mit Sopran Solo und Orgel ad. lib.

Text: Lukas 1, 46-55

Schott 1973

Suite nach französischen Volksliedern

1. *Chanson: L'amour de moi*

2. *Gavotte: Au clair de la lune*

3. *Pavane: Belle qui tiens ma vie*

4. *Tambourin: Viens dans ce bocage*

5. *Gigue: Trois jeun' tambours*

In der Originalsprache auszuführen

Schott 1979

Suite nach englischen Volksliedern

1. *The Keel Row*

2. *The Old True Love*

3. *The Keeper*

4. *There's None to Soothe*

5. *The Miller of Dee*

6. *Cock a Doodle Doo*

In der Originalsprache auszuführen

Schott 1979

Sphragis

Orphei Commemoratio

Texte: Ovid, Metamorphosen XI, 44-66; Josquin, Chanson

Schott 1984

Nachklänge

Acht Gedichte von Joseph Freiherr von Eichendorff

1. *Klang um Klang*
2. *Nachtgruß*
3. *Der traurige Jäger*
4. *Weltlauf*
5. *Das Alter*
6. *Der Kehraus*
7. *Umkehr*
8. *Der Soldat*

Schott 1984–89 (Neudruck in einem Band 2007)

Ave Maria – Regina Coeli Laetare

Text: Antiphonale Romanum

Braun-Peretti 1986

Anmut sparet nicht noch Mühe

Chorlied nach einem Gedicht von Bertolt Brecht (zum 3. Oktober 1990)

Braun-Peretti 1992 / Schott 2012

Antitheton

Sechsstimmiger Kanon

Text: Unbekannter Dichter, Bertolt Brecht

Ferrimontana 1995

Hypostasis vel Somnium Jacob

1. *Prologus*
2. *Visio*
3. *Promissio*
4. *Memoria*
5. *Actio*
6. *Votum*
7. *Oraculum*

Texte: 1. Mose 28, 10-22a; Johannes 1,51

Schott 1996

Dona nobis pacem

Text: Graduale Romanum

Schott 1996

Zur Weihnacht

Drei Gedichte von Bertolt Brecht und Werner Bergengruen

1. *Die gute Nacht (Bertolt Brecht)*

2. *Weihnachtslegende (Bertolt Brecht)*

3. *Kaschubisches Weihnachtslied (Werner Bergengruen)*

Mit Sopran-Solo und Sprecher

Schott 1997

Epistolae

1. *Fides (Römer 11, 33-36; Martin Luther, EKG 99, 2)*

Intermedium 1 (2. Korinther 3, 2-3)

2. *Caritas (1. Korinther 13; EKG 99, 3)*

Intermedium 2 (2. Korinther 1, 8-10)

3. *Spes (Philipper 3,20–21; EKG 99, 4)*

Schott 2000

Metamorphosen einer Motette von Antonio Lotti

1. *Crucifixus*

2. *Et resurrexit*

Text: Credo, Missale Romanum

Tonger 2002

Orpheus' Laute

Text: William Shakespeare, Henry VIII, Akt 3, 1

Schott 2002

Um Frieden

Text: Werner Bergengruen

Schott 2003

Nunc dimittis

Canticum Simeonis

Texte: Graduale Romanum; Lukas 2, 29-32; Martin Luther, EKG 310, 1

Schott 2005

Benedictus Dominus

Text: Lukas 1, 68-79

Schott 2011

Pater noster

Text: Matthäus 6, 9-13

Schott 2011

Auferstehn

Text: Friedrich Gottlieb Klopstock; EKG 484, 1-4

Schott 2012

Cantica

Drei neutestamentliche Psalmen

1. *Canticum Mariae (Magnificat) Lukas 1, 46-55*

2. *Canticum Simeonis (Nunc dimittis) Lukas 2, 29-32*

3. *Canticum Zachariae (Benedictus Dominus) Lukas 1, 68-79*

Vlg. Magnificat (1973), Nunc dimittis (2005) und Benedictus Dominus (2011)

Schott 2014

Altes Lied

1. *Jesus benigne! (Venantius Fortunatus)*

2. *Dein Liebesfeuer (Eduard Mörike)*

3. *Bone pastor, panis vere (Thomas von Aquin)*

Schott 2017

II. Gemischter Chor mit Instrumenten

Heiliger Geist, du Tröster mein

Liedmotette für Chor und Orgel

Text: EKG 101, 1-7

Merseburger 1958

Nimm von uns Herr, du treuer Gott

Choralpartita für Chor und Orgel

Text: EKG 119

Hänssler 1960 / Carus 1992

Wo willst du hin, weils Abend ist

Kleine geistliche Abendmusik

für Chor, Auswahlchor (Solisten), Streichquintett und Orgel

Text: Ein neues Lied (1936) Nr. 313

Merseburger 1961

Christe, du bist der helle Tag

Liedmotette für Chor, 2 Oboen und Orgel

Text: EKG 354

Bärenreiter 1962

Die Weihnachtsgeschichte: Es ist für uns eine Zeit angekommen

Variationen für Chor, Oboe (Querflöte), 2 Violinen und Violoncello

Text aus „Die Weihnachtsgeschichte im Volkslied“, Gottfried Wolters, 1954

Merseburger 1965

Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild

Motette für Chor, Bariton Solo und Orgel

Text: Psalm 84, 12

Merseburger 1967

O Heiland, rei' die Himmel auf

Choralpartita für Chor und Orgel

Text: EKG 5

Merseburger 1968

Wir wollen alle fröhlich sein

Choralpartita für Chor, Querflöte, Oboe und Orgel

Text: EKG 82

Merseburger 1968

Ich will Truren fahren lan

Kantate nach alten Liebesliedern für Chor, Querflöte, Kontrabaß und Klavier

1. Ich will Truren fahren lan

2. Floret silva nobilis

3. Eine wunnigliche Statt

4. Nachtigall, sing einen Ton mit Sinne

Texte: aus dem Lochamer Liederbuch

Schott 1970

Des Antonius von Padua Fischpredigt

Für Chor, Flöte, Klarinette, Fagott (Violoncello), Cembalo (Klavier)

Text: Abraham a Santa Clara

Schott 1974

Emblemata

Sinfonische Kantate für Chor, Sopran Solo, Tenor Solo, Sprecher, Orchester, Trautonium (Tonband)

1. *Introduktion / Prolog: Der Mythos von den Zikaden (Platon, Phaidros)*
2. *Sonata lirica / Syrinx und Pan (Ovid, Metamorphosen I, 689-711)*
3. *Variationen über ein Madrigal von Lasso / Der Traum des Scipio (Cicero, De re publica)*
4. *Scherzo / Der Albtraum oder „Wie Simplicius zu den Hexen auf den Tanz gefahren“ (Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen)*
5. *Introduktion und Finale: Metamorphosen über ein Thema von Byrd „Bis allmächtig erklinget“ (Johann Gottfried Herder)*

Manuskript 1976-80

Ave Maria

Für Chor, Sopran Solo und Orgel

nach Motiven aus Liszts „Sposalizio“ (Années de Pèlerinage II)

Text: Antiphonale Romanum

Schott 1981

Gloria Patri

Für Chor und Orgel

Text: Antiphonale Romanum

Schott 1988

Vom verlorenen Sohn

Eine musikalische Allegorie in drei Sätzen für Chor, zwei Tenor Soli, Bass Solo, Sprecher, Tonband und Instrumentalensemble (Altsaxophon, Trompete, 3 Posaunen, Kontrabass, Pauken, Schlagzeug, Cembalo und Orgel)

Text: Lukas 15, 11-32

Manuskript 1989

Pax et Bonum

Triptychon für Chor, Bariton Solo, Orgel, Kontrabaß, Pauken und Schlagzeug

1. *Quam pulchri super montes (Jesaja 52, 7)*
2. *Oratio Sancti Antonii (Acti Francisci, Kap. 49)*
3. *Super muros tuos, Jerusalem (Jesaja 62, 6-7)*

Originalfassung für Chor, Bariton Solo, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba, Orgel, Kontrabaß, Pauken und Schlagzeug (Schott 1983)

Schott 1999

Metamorphosen einer Motette von Antonio Lotti

Für Chor, Orgel und Pauken

1. *Crucifixus*

2. *Et resurrexit*

Text: *Credo*, Missale Romanum

Tonger 2002

Zeichen am Weg

Sechs Miniaturen für Chor und Klavier 4-händig

1. *Die Maske des Bösen (Bertolt Brecht)*

2. *Vergänglichkeit (Fujiwara Ietaka)*

3. *Brunnen (Kazuko Yoshida)*

4. *6. August 1945 (Graduale Romanum)*

5. *Lamento (Erzbischof Ji'en)*

6. *Epilog (Akemi Tachibana)*

1. Fassung (Männerstimmen und Klavier 4-händig): Schott 1980

Schott 2004

Von Zeit und Ewigkeit

Eine musikalische Legende für Chor, Sprecher, Querflöte, 4 Posaunen,
3 Kontrabässe, Orgel, Pauken und Schlagzeug

1. *Prolog: Ich selbst bin Ewigkeit (Angelus Silesius)*

2. *Melodram: Einmal, vor vielen Jahren (mittelalterliche Legende)*

3. *Epilog: Sed qui dedit ad tempus vivere (Archipoeta)*

1. Fassung unter dem Titel *Von Zeit und Ewigkeit*. Musica meditativa super „In paradisum“
(Männerchor, Sprecher, Querflöte, 3 Posaunen, Kontrabaß, Orgel, Trautonium/Tonband):

Tonger 1984

Tonger 2005

Was hast du gesehen, Wanderer?

Zwölf Gedichte von Bertolt Brecht für Chor und Klavier

1. *Von der Freundlichkeit der Welt*

2. *Zeitungslesen beim Theekochen*

3. *Vom Sprengen des Gartens*

4. *Der Pflaumenbaum*

5. *Erinnerung an die Marie A.*

6. *Die Vögel warten im Winter vor dem Fenster*

7. *Die Maske des Bösen*

8. *Ansprache des Bauern an seinen Ochsen*

9. *Der Schneider von Ulm*

10. *Weihnachtslegende*

11. *Das Lied von der Moldau*

12. *Was hast du gesehen, Wanderer?*

Einige Sätze aus älteren Brechtvertonungen, insbesondere: Vier Chöre nach Texten von Bertolt Brecht, Sirius 1959; Vier Lieder für mittlere Singstimme und Klavier, 1962 (Manuskript); Drei Choralieder nach Gedichten von Bertolt Brecht, Schott 1965
Schott 2007

Legende von der Entstehung des Buches Taoteking auf dem Weg des Laotse in die Emigration

Für Chor und Klavier

Text: Bertolt Brecht

Schott 2009

Orpheus

Drei Fantasien für Chor, Sprecher, Harfe, Klavier, Orgelpositiv,

3 Kontrabässe, Pauken und Schlagzeug

Prolog: Der Mythos von den Zikaden (Platon, Phaidros)

1. *Mnemosyne: Invocatio – Concerto musarum (Matthäus 5, 3; Antiphonale Romanum) – Melodram (Edward Bond) – Ende vom Lied (Vergil, Eclogae)*

2. *Orpheus: Fantasia sopra "L'Orfeo", Atto terzo (Ovid, Metamorphosen X; Alessandro Striggio, Favola d'Orfeo) – Hymnus (William Shakespeare, Henry VIII)*

3. *Orpheus und Eurydike: Chaconne-Variationen (Vergil, Georgica IV; Graduale Romanum; Ovid, Metamorphosen XI, 39-43) – Marcia funebre (Ovid, Metamorphosen XI, 44-66) – Josquin, Chanson*

Epilog: Gebet des Sokrates (Platon, Phaidros)

Schott 2009

Après-lude

Chopin-Meditationen nach den Préludes op. 28 für Chor und Klavier

1. *Zur Notiz (Heinrich Heine)*

2. *Der Blumengarten (Bertolt Brecht)*

3. *Universalhistorie des Jahres 1773;
oder: Silbernes A.B.C. defect (Matthias Claudius)*

4. *Die Libelle (Heinrich Heine)*

5. *Hab an Schatz gedacht (Volkslied)*

6. *Omnis mundi creatura (Alanus ab Insulis)*

7. *Agnus Dei (Missale Romanum)*

8. *Wo? (Heinrich Heine)*

9. *Eingang (Clemens Brentano)*

Schott 2011

Vier Liebeslieder nach Gedichten von Bertolt Brecht

Für Chor und Klavier

1. *Als ich nachher von dir ging*
2. *Lied einer Liebenden*
3. *Sieben Rosen hat der Strauch*
4. *Die Liebste gab mir einen Zweig*

Schott 2011

Pater noster

Für Chor und Orgel (Klavier)

Text: Matthäus 6, 9-13

1. Fassung (SATB, Bariton-Solo, Orgel [Klavier]): Schott 1981

Schott 2012

Abgesang

Drei Gedichte von Bertolt Brecht für Chor und Klavier

1. *Das Lied vom Rauch*
2. *Die haltbare Graugans*
3. *Das Lied vom Sankt Nimmerleinstag*

Schott 2012

Viatoris Carmen

Introduktion und Hymnus über einen Kanon von Johann Pachelbel
für Chor, Streichorchester, 2 Trompeten und Cembalo

Text: Gottschalk von Fulda

Tonger 2013

Missa Carminum

Für Chor, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (Hommage à Leos Janáček)

1. *Kyrie*
2. *Gloria*
3. *Sanctus*
4. *Agnus Dei*
5. *Ave Maria (Sub communionem)*

Fassung für SATB, Orgel: Schott 2015

Schott 2014

Ein Stundenbuch

Fragmente einer großen Konfession für Chor, Orgelpositiv, Violoncello und Kontrabaß

Prolog (2. Korinther 3, 2-3)

Ein Stundenbuch

- I. *Intonation: Primum quaerite regnum Dei (Matth. 6, 33)*
Da er aber gefragt wurde von den Pharisäern (Lukas 17, 20-21)
- II. *Intonation: Secundum autem simile est huic (Markus 12, 31)*
Meine Kindlein (Johannes 3, 18)
- III. *Intonation: Tertia dies est (Lukas 24, 21)*
Also musste Christus leiden (Lukas 24, 46)
- IV. *Intonation: Quarta vigila venit ad eos (Markus 6, 48)*
Und um die vierte Wache der Nacht (Markus 6, 48-51)
- V. *Intonation: Quinque prudentes (Matth. 5, 10)*
Darum seid auch ihr bereit (Matth. 24, 44)
- VI. *Intonation: Sexta hora sedit (Johannes 4, 6)*
Wer von diesem Wasser trinkt (Johannes 4, 13-14)
- VII. *Intonation: Septem sunt spiritus (Offenbarung 1, 4)*
Gnade sei mit euch und Friede (Offenbarung 1, 4-5)
- VIII. *Intonation: Octo sunt beatitudines*
Die Seligpreisungen (Matth. 5, 3-10)

Epilog (Matthäus 6, 9-13)

Schott 2017

III. Männerchor a cappella

Vier Stücke für Männerchor

1. *Bei Spezia (Ossip Calenter)*
2. *Schlägt er den Glockenrand (Walter Höllerer)*
3. *Vor dem Gewitter (Georg Britting)*
4. *Holunder (Oda Schäfer)*

Nagels Verlag 1957 / Ferrimontana 1991

Epiphaniast

Text: Johann Wolfgang von Goethe

C. Engels 1961

Vier mährische Volkslieder

1. *Mir entfloh die Wachtel*
2. *Spiele mir, Geigerlein*
3. *O Liebe, Liebe*
4. *Hochzeit hielt das Mückelein*

Schott 1963

Deutsche Liedmesse

1. *Das Kyrie: Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit (EKG 130)*
2. *Das Laudamus: Wir loben, preisn, anbeten dich (EKG 131)*
3. *Das Sanctus: Heilig ist Gott der Vater (Ein neues Lied (1936) Nr. 144c)*
4. *Das Agnus Dei: Christe, du Lamm Gottes (EKG 136)*

Merseburger 1968

Singet dem Herrn ein neues Lied

Text: Psalm 98

Schott 1971

Totenklage um Samogonski

Fantasie für Männerstimmen und Sprecher

Text: Werner Bergengruen

Schott 1973

Drei lateinische Gesänge

1. *Der Sänger (Sextus Amarcus)*
2. *Von der Nachtigall (Carmen cantabrigiensis)*
3. *Hymnus (Archipoeta)*

Neufassung von Nr. 3: Tonger 1986

Tonger 1974

Der 23. Psalm

Der Herr ist mein getreuer Hirt

Mit Bariton Solo

Schott 1977

Der 126. Psalm

Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird

Mit Tenor Solo

Schott 1977

Das Weltgericht

Wenn aber des Menschen Sohn kommen wird

Text: Matthäus 25, 31-45

Schott 1980

Die Linien des Lebens sind verschieden

Text: Friedrich Hölderlin

Schott 1985

Ave Maria – Regina coeli laetare

Text: Antiphonale Romanum; 1. Fassung für gemischten Chor: Braun-Peretti 1986

Ferrimontana 1990

Psalm 77

Ich rufe zu Gott

Schott 1992

Moritat

Text: *Die Flut steigt bis an den Ararat* (Theodor Fontane)

1. Fassung unter dem Titel *Es krabbelt und wibbelt weiter*: Schott 1988

Schott 2000

IV. Männerchor mit Instrumenten

Ein jegliches hat seine Zeit

Suite für Männerstimmen, Sopran Solo, Sprecher und Orchester

Lauf der Zeit (Barthold Hinrich Brockes)

I. Ein jegliches hat seine Zeit (Prediger 3, 1-8)

Wer die Zeit verklagen will (Friedrich von Logau)

II. Universalhistorie des Jahres 1773,

oder silbernes A.B.C. (defect.) (Matthias Claudius)

Vergänglichkeit (Thomas Wolfe)

III. Ein Kürbis spricht (Heinrich Albert)

Fort, fort, Musik! (Friedrich Nietzsche)

IV. Auf dem Canal Grande (Conrad Ferdinand Meyer)

Schwierige Zeiten (Günter Eich)

V. Er sprach aber zu dem Volk (Lukas 12, 54-57)

Es soll aber das Recht offenbart werden (Amos 5,24)

VI. Das Lied von der Moldau (Bertolt Brecht)

Was bleibt (Novalis)

VII. Epilog: Trost-Aria (Johann Christian Günther)

Fassung für Männerstimmen, Sopran Solo, Sprecher, 2 Klaviere, Pauken und Schlagzeug: Schott 1976

Schott 1973

Zeichen am Weg

Sechs Miniaturen für Männerstimmen und Klavier 4-händig

1. Die Maske des Bösen (Bertolt Brecht)

2. Vergänglichkeit (Fujiwara Ietaka)

3. Brunnen (Kazuko Yoshida)

4. 6. August 1945 (Graduale Romanum)

5. Lamento (Erzbischof Ji'en)

6. Epilog (Akemi Tachibana)

Schott 1980

Sechs Gedichte von Theodor Storm

Für Männerstimmen und Klavier

1. An die Freunde

2. Abseits

3. Über die Heide

4. Gute Nacht

5. Die Nachtigall

6. In der Frühe

Fassung für Männerstimmen a cappella: Schott 1975

Schott 2004

V. Frauenchor a cappella

Alalá

Liederkreis nach spanischen Volksweisen

1. *Vögel, Früchte und Wind*
2. *Der Frankolin*
3. *Alalá*
4. *Wiegenlied*
5. *Nächtliches Tanzlied*

Schott 1973

Drei tschechische Volkslieder

1. *Um Jaroschau fließen*
2. *O Liebe, Liebe*
3. *Musikanten, warum schweigt ihr?*

Schott 1984

Vier deutsche Volkslieder

1. *Ei Baur, was kost dei Heu*
2. *Fein sein, beinander bleibn*
3. *Gestern bei Mondenschein*
4. *Stehn zwei Stern*

Schott 1984

Liedchen

Die Zeit vergeht (Joachim Ringelnatz)

Tonger 1997

Auferstehn

Text: Friedrich Gottlieb Klopstock; EKG 484, 1-4

Schott 2014

VI. Frauenchor / gleiche Stimmen mit Instrumenten

Hochgelobet seist du, Jesu Christe

Partita für Frauenstimmen, Querflöte (Oboe) und Orgel

1. *Choral*

2. *Kanon*

3. *Tokkata*

4. *Choral*

Text: Das neue Lied (1936) Nr. 6

Merseburger 1958

Herr Christ, der einig Gotts Sohn

Partita für einstimmigen Chor, Sopran Solo, Querflöte und Orgel

Text: EKG 46

Hänssler 1961 / Carus 1992

Nacht und Träume

Drei Gedichte von Clemens Brentano für Frauenstimmen und Klavier

1. *Wenn der lahme Weber träumt*

2. *Der Spinnerin Lied*

3. *Eingang*

Schott 1975

Pock, de singt so schön

Fünf Lieder nach Gedichten von Klaus Groth für gleiche Stimmen und Klavier

1. *Voerjahr*

2. *Matten Has'*

3. *Regenled*

4. *Pock in Maanschin*

5. *Adam*

Tonger 1978

Es ist ein Gesang in meinen Sommer gefallen

Für Frauenstimmen, 2 Hörner und Harfe (Klavier)

1. *Da stund ich auf* (Johann Wolfgang von Goethe)
2. *Dic, Christi veritas* (Philipp der Kanzler)
3. *Verschneiter Weg* (Volkslied, 15. Jh.)
4. *Dic, Christi veritas* (Philipp der Kanzler)
5. *Brot und Wein* (Friedrich Hölderlin)

Schott 1980

Crux amoris

Tryptychon für Frauenstimmen und Harfe

1. *Dulces exuvia* (Vergil, *Aeneis IV*, 651-671)
2. *Tandem audite me* (anonym um 1500)
3. *Sleep, fleshly birth* (anonym um 1600)

Tonger 2014

VII. Liedbearbeitungen für Chor

Kein schöner Land

Volkslieder für Männerstimmen

*Der Winter ist vergangen – Alle Vögel sind schon da (2 Hörner ad lib.) –
Wieder ist Sommerzeit (Horn ad lib.) – Ich geh durch einen grasgrünen Wald –
Geh aus, mein Herz, und suche Freud – Wir pflügen und wir streuen – Bunt sind
schon die Wälder – Nach grüner Farb mein Herz verlangt – Es ist ein Ros
entsprungen – O Tannenbaum – Hört der Engel helle Lieder – Nun singet und
seid froh – Die güldne Sonne – Jeden Morgen geht die Sonne auf – Nun wollen wir
singen das Abendlied – Nun ruhen alle Wälder – Der Mond ist aufgegangen –
Es dunkelt schon in der Heide – Das Lieben bringt groß Freud – Stehn zwei Stern
am hohen Himmel – Wahre Freundschaft kann nicht wanken – Am Brunnen vor
dem Tore – Sah ein Knab ein Röslein stehn – Und in dem Schneegebirge –
Es geht ein dunkle Wolk herein – Ich hab die Nacht geträumet – O Liebe, Liebe –
Auf, auf, zum fröhlichen Jagen (mit 2 Hörnern) – Im Wald und auf der Heide (Horn
ad lib.) – Wie lieblich schallt durch Busch und Wald (Horn ad lib.) – Muß i denn,
muß i denn zum Städele hinaus – Nehmt Abschied, Freunde (mit Klavier) –
Wohlan die Zeit ist kommen – Kein Schöner Land – Anhang: Nun danket alle Gott –
Jesu, geh voran (Orgel ad lib.) – Christus, der ist mein Leben*

Merseburger 1968

Sechs Weihnachtslieder aus Franken

Für Frauenstimmen

1. *O freudenreicher Tag*
2. *Inmitten der Nacht*
3. *Als ich bei meinen Schafen wacht*
4. *Lieb Nachtigall, wach auf*
5. *Ihr Hirten, erwacht*
6. *Kommet, ihr Hirten*

Corona 1977 / Edition Ferrimontana 1992

Die Sonn' ist untergegangen

Niederrheinisches Volkslied für Männerchor

Schott 1987

Rosen im Tal

Zwölf Volkslieder für Frauenstimmen

Es dunkelt schon in der Heide – Es waren zwei Königskinder – Es geht ein dunkle Wolk herein – Es freit ein wilder Wassermann – Verstohlen geht der Mond auf – Wenn ich ein Vöglein wär – Ave Maria zart – Nun sei uns willkommen, Herre Christ – Susani – Müde bin ich, geh' zur Ruh – Die Blümelein, sie schlafen – Nun wollen wir singen das Abendlied

Bestehend aus den Sammlungen *Es muß geschieden sein*, *Rosen im Tal*, *Lieder im Rosenhag* und *Drei Schlaf- und Wiegenlieder*

Schott 1995 und 2016

Leise rieselt der Schnee

Für gemischten Chor und Sopran Solo ad lib.

Tonger 1997

Still, still, still, weil's Kindlein schlafen will

Für gemischten Chor und Sopran Solo ad lib.

Tonger 1997

Die Sonn' ist untergegangen

Niederrheinisches Volkslied für Männerchor

Schott 1987

Das Lied vom spatn Abend

Für gemischten Chor und Sopran Solo

Tonger 2002

VIII. Beiträge zu Sammlungen

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit

in: Kantate-Chorheft, hrsg von Friedrich Hofmann

Text: EKG Nr. 6

Merseburger 1960

Vom Himmel hoch da komm ich her

in: Kantate-Chorheft Weihnachtslieder, hrsg von Friedrich Hofmann

Text: EKG Nr. 16

Merseburger 1963

In: Die helle Sonn

Chorbuch für dreistimmigen gemischten Chor, hrsg. von Adolf Strube

*O Welt, sieh hier dein Leben – Der Herr ist mein getreuer Hirt – Ich ruf zu Dir,
Herr Jesu Christ – Ich wollt, daß ich daheime wär.*

Merseburger 1963

In: Brunn alles Heils II

Choralbuch für dreistimmigen Frauen- oder Kinderchor, hrsg. von Adolf Strube

*O Heiland, rei die Himmel auf – Nun singet und seid froh – O dass doch bald
dein Feuer brennte – Freu dich sehr, o meine Seele.*

Merseburger 1963

In: Geistliches Chorlied, Band 2

Zwei- bis sechsstimmige Sätze für gemischten Chor, hrsg. von Gottfried Grote

*Des Herrn Wort bleibt in Ewigkeit – Ich freu mich in dem Herren –
Die Herrlichkeit der Erden – Veni Sancte Spiritus*

Merseburger 1963

In: Varia

Dreistimmensätze und Adlibitumsätze zu den Weisen des EKG,
hrsg. von Otto Brodde

*Der Tag der ist so freudenreich – O süßer Herre Jesu Christ –
Schmückt das Fest mit Maien*

Hänssler 1964 / Carus 1992

In: Komm, sing froh!

Geselliges Chorbuch für gleiche Stimmen, hrsg. von Adolf Strube

Ade zur guten Nacht – Am Brunnen vor dem Tore – Auf, du junger Wandersmann – Bunt sind schon die Wälder – Das Laub fällt von den Bäumen – Die beste Zeit im Jahr ist mein – Durch Feld und Buchenhallen – Die Weihnachtsgeschichte: Es ist für uns eine Zeit angekommen – Glück, Gesundheit, Heil und Segen (Kanon) – Grüß Gott, du schöner Maien – Hört, der Engel helle Lieder – Ich geh durch einen grasgrünen Wald – Ist's die Lärche schon, die ruft – Morgens früh um sechs kommt die kleine Hex (Kanon) – Muß i denn, muß i denn zum Städle hinaus – Nach grüner Farb mein Herz verlangt – Nehmt abschied, Freunde – Sah ein Knab ein Rößlein stehn – So ruhig geh ich meinen Pfad – Tanz, Mägdlein, tanz – Wenn alle Brunnlein fließen – Wie lieblich schallt durch Busch und Wald – Wieder ist Sommerszeit – Wir wünschen dir von Herzensgrund (Kanon)

Merseburger 1964

In: Benedicamus I

Gottesdienstliche Chorgesänge, insbesondere zum Abendmahl,

hrsg. von Gottfried Grote

Christe du Lamm Gottes (EKG 136)

Jesaja, dem Propheten, das geschah (135)

Hänssler 1965 / Carus 1992

In: Mit heller Stimm

Chorbuch für 3-5 gemischte Stimmen, hrsg. von Adolf Strube

Die Gedanken sind frei – Durch Feld und Buchenhallen – Freiheit, die ich meine – Geh aus, mein Herz – Glück, Gesundheit, Heil und Segen (Kanon) – Großer Gott, wir loben dich (2 Sätze) – Ich wollt, daß ich daheim wär – Im Märzen der Bauer – Lobe den Herren – Vom Himmel hoch (2 Sätze) – Wahre Freundschaft

Merseburger 1965

In: Klingender Tag

Chorbuch für 2 und 3 gemischte Stimmen, hrsg. von Adolf Strube

Die Gedanken sind frei – Durch Feld und Buchenhallen – Geh aus, mein Herz – Glück, Gesundheit, Heil und Segen (Kanon) – Heilige Tugend leite dich – Ich geh durch einen grasgrünen Wald – Im Märzen der Bauer – Jetzt hab ich noch drei Heller – Kein schöner Land – Lobe den Herren – Nach Süden nun sich lenken – Vom Himmel hoch – Wahre Freundschaft – Wenn alle Brunnlein fließen – Wie lieblich schallt durch Busch und Wald – Wir wünschen dir von Herzensgrund (Kanon)

Merseburger 1965

In: Klingender Tag

27 europäische Weihnachtslieder für gleiche Stimmen

Wach, Nachtigall, wach auf – Zwischen dem Ochs und Eselein
Schott 1967

Nun danket alle Gott

Motette für gleiche Stimmen

In: *Berliner Chorbuch*, hrsg. vom Berliner Sängerbund

Text: EKG 228

Tonger 1971

Ährenlese

Eine deutsche Messe

In: *Chorgesänge für den Gottesdienst aus Romantik und Gegenwart*,
hrsg. von Rainer Seekamp

Zum Kyrie: Barmherziger, ewiger Gott (Böhmische Brüder)

Zum Gloria: Ehr sei, Lob, Preis und Herrlichkeit (Böhm. Brüder)

Zum Credo: Gott, Vater, Sohn und Heiliger Geist (EKG 134)

Zum Sanctus: Gelobet sei der Herr (Böhm. Brüder)

Zum Agnus Dei: Herr Jesus Christ, wahr' Mensch und wahrer Gott (Böhm. Brüder)
Amen

Strube 1987

In: Wohlan, die Zeit ist kommen

Ein Liederbuch für Frauenchor, hrsg. von Heinrich Poos

*An die Freunde – Der Mond ist aufgegangen – Die beste Zeit im Jahr ist mein –
Die güld'ne Sonne – Fein sein, beinander bleibn – Geh aus, mein Herz –
Nun wollen wir singen das Abendlied – So nimm denn meine Hände – Wir wollen
alle fröhlich sein – Wohlan, die Zeit ist kommen*

Tonger 1994

In: Das Kanon-Buch

400 Kanons aus 8 Jahrhunderten zu allen Gelegenheiten, hrsg. von Hans Jaskulsky

*Amen. Dona nobis pacem – Auf der Töne goldnen Schwingen – Halleluja –
Icecream – Komm, Herr Jesu – Probo pocula – Singen kann ich nicht wie du –
Werktag*

Schott 1999

In: Mein Stimme klinge

Liederbuch für Frauenchöre, hrsg. von Hilger Schallehn

*In stiller Nacht – Komm, trost der Welt – Wo mag denn nur mein Christian sein –
Schlafe, schlafe, holder süßer Knabe – Singet dem Herrn ein neues Lied*

Schott (noch nicht erschienen)

In: Da pacem – in Frieden

70 Motetten aus alter und neuer Zeit, hrsg. von Klaus Fischbach

Da Pacem, Domine – Dona nobis pacem – Um Frieden

Schott 2014

IX. Kammermusik – Lieder – Bühnenmusik

Musik für fünf Instrumente

Für Querflöte, Oboe, Violine, Violoncello und Cembalo

1. *Intonation*

2. *Elegie*

3. *Toccata*

1958 (Manuskript)

Suite nach Texten von Bertolt Brecht

Für Sopran, Bariton, Klarinette, Altsaxophon, Posaune, Klavier und Schlagzeug

1. *Die Freunde*

2. *Vom ertrunkenen Mädchen*

3. *Von der Freundlichkeit der Welt*

1959/60 (Manuskript)

Bühnenmusik zum Schauspiel „Die Wanze“ von Wladimir Majakowski

Für Singstimme, Violine, Kontrabaß, Klarinette, Klavier und Schlagzeug

1960 (Manuskript)

Vier Lieder für mittlere Singstimme und Klavier

Nach Gedichten von Bertolt Brecht

1. *Die Maske des Bösen*
2. *Erinnerung an die Marie A.*
3. *Der Pflaumenbaum*
4. *Der Schneider von Ulm*

1962 (Manuskript)

Greensleeves

Variationen über ein altes englisches Volkslied
für Blockflöte und Cembalo (Klavier)

Schott 1970

X. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten

Mit Stimm und Saiten

Kantate nach dem Concerto grosso op. 6, Nr. 4 von Arcangelo Corelli
für Männerstimmen, Bariton Solo, Streicher und Cembalo (Klavier)

1. *Aufmunterung (Barthold Hinrich Brockes)*
2. *Der Wunsch (Barthold Hinrich Brockes)*
3. *Wie im Himmel, so auf Erden (anonym)*
4. *Titan schloß sein Wogen-Hauß (Arno Holz)*

Breitkopf & Härtel 1976

Johannes Brahms: Ein Deutsches Requiem

Für gemischten Chor, Sopran Solo, Bariton Solo, 2 Klaviere und Pauken

Breitkopf & Härtel 1980

Opernchöre Richard Wagners

Mit vierhändiger Klavierbegleitung

- Chor der Pilger (Tannhäuser)*
- Mit Gewitter und Sturm (Der fliegende Holländer)*
- Steuermann, laß die Wacht (Der fliegende Holländer)*

Schott 1983

Opernchöre Richard Wagners

Für gemischten Chor und Klavier 4-händig

Apotheose des Hans Sachs (Die Meistersinger von Nürnberg)

Brautchor (Lohengrin)

Einzug der Gäste auf der Wartburg (Tannhäuser)

Schott 1983

Opernchöre Richard Wagners

Für Frauenstimmen und Klavier 4-händig

Brautchor (Lohengrin)

Chor der Spinnerinnen (Der fliegende Holländer)

Schott 1983

Und des Friedens kein Ende

Suite nach der Feuerwerksmusik von Georg Friedrich Händel
für Chor, Tanzgruppe und Orchester

1. *Danket dem Herrn (Psalm 118)*

2. *Friede, du gewünschtes Gut (Daniel Georg Morhof)*

3. *Ihr Kinder Zions, freuet euch (Joel 2, 23)*

4. *Alles was Odem hat, lobe den Herrn (Psalm 150)*

Süddeutscher Musikverlag 1985

Franz Schubert: Gesang der Geister über den Wassern

Für Männerstimmen und 2 Klaviere

Tonger 1986

Ave Maria

nach dem 2. Satz aus dem Klarinettenkonzert A-Dur von Wolfgang Amadeus Mozart
(KV 622) für gemischten Chor a cappella und Sopran Solo

Tonger 2001

Jesu bleibet meine Freude

nach dem Choral aus der Kantate „Herz und Mund und Tat und Leben“
von Johann Sebastian Bach (BWV 147, 6)

für gemischten Chor a cappella

Tonger 2001

Stabat mater

nach der Air aus der Orchestersuite D-Dur von Johann Sebastian Bach (BWV 1068)
für gemischten Chor a cappella und Sopran Solo
Tonger 2001

**30 Geistliche Lieder und Arien aus dem „Musicalischen Gesangbuch“ 1736 von
Georg Christian Schemelli**

Für Singstimme und Generalbaßbegleitung
Tonger 2004

**Acht geistliche Lieder aus dem „Musicalischen Gesangbuch“ von
Georg Christian Schemelli (1736)**

Für gemischten Chor a cappella

1. *Ermuntre dich, mein schwacher Geist*
2. *Ich steh an deiner Krippen hier*
3. *O Jesulein süß, o Jesulein mild*
4. *Auf, auf! mein Herz, mit Freuden*
5. *Kommt, Seelen, dieser Tag*
6. *Dir, dir, Jehova, will ich singen*
7. *Gib dich zufrieden und sei stille*
8. *Komm, süßer Tod*

Tonger 2006

XI. Wissenschaftliche Arbeiten²

Verzeichnet sind wissenschaftliche und kritisch-essayistische Arbeiten des Autors. Nicht aufgenommen wurden Texte zum eigenen kompositorischen Werk (Vorworte zu Partituren, Programmheftbeiträge etc.). Diese sind abgedruckt in dem Band *Musikalische Struktur und Geschichte. Zum Werk des Komponisten und Musikwissenschaftlers Heinrich Poos*, hrsg. von Oliver Fürbeth (Mainz 2002) und werden im offiziellen Verzeichnis 2018 ergänzt.

1. Selbständige Schriften, Aufsätze

Das Klavierwerk von Ernst Pepping

Zum 60. Geburtstag des Komponisten

in: *Musik im Unterricht* (allgemeine Ausgabe) 52 (1961) 279

Ernst Peppings Liederkreis für Chor nach Gedichten von Goethe „Heut und ewig“

Studien zum Personalstil des Komponisten

Berlin: Merseburger 1965 (Berliner Studien zur Musikwissenschaft 9) XIII

230 Seiten

Bibliographie Hans Heinz Stuckenschmidt

in: *Aspekte der Neuen Musik*, hrsg. im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz Berlin³ von Wolfgang Burde. Kassel u. a.: Bärenreiter (1968) 119–142

Ernst Peppings Prediger-Motette

Versuch einer Beschreibung des formalen Aufbaues ihres ersten Teils

in: *Musik und Kirche* 38 (1968) 176–182

² Zusammengestellt von Thomas Gerlich

³ Im folgenden abgekürzt als Staatl. Inst. f. Musikf.

Folklore im zeitgenössischen Chorsatz

in: Jahrbuch des Deutschen Sängerbundes 24 (1968) 105–111

Systematisch-chronologisches Werkverzeichnis der im Druck erschienenen Werke Ernst Peppings

in: *Festschrift Ernst Pepping*, (1971) 345–358

Zur Tristanharmonik

in: *Festschrift Ernst Pepping* (1971) 269–297

Der dritte Tristan-Akkord

Zur Harmoniestruktur der Takte 1–16 der Einleitung von „Tristan und Isolde“

in: Carl Dahlhaus u. a. (Hg.): *Bericht über den Internationalen*

Musikwissenschaftlichen

Kongress Bonn 1970. Kassel u. a.: Bärenreiter o. J. (ca. 1971) 539–542

Anmerkungen zu Monteverdis Madrigalschaffen

in: *Quinto Congresso Europeo sul Canto Corale. Problemi di tecnica e di didattica della vocalità corale nel madrigale cinquecentesco. Atti e Documentazioni*. Gorizia: Grafica goriziana 1974

Versuch über funktionale Musik / Einiges über Modelle / Ein Aspekt der Satztechnik in der Komposition für gleiche Stimmen

in: *Rudolf Desch zum 65. Geburtstag* (1976) 18–52

Anmerkungen zu einem Kompositionswettbewerb

in: *Lied und Chor* 69 (1977) 209–213

Begleittext zur LP-Edition: Ernst Pepping, „Das große Orgelbuch“

(Christian Schlicke, Orgel)

Schwann (Düsseldorf), AMS 4516/17 (2 LP), 1977

Harmoniestruktur und Hermeneutik in C. Ph. E. Bachs fis-moll-Fantasie

in: Hellmut Kühn / Peter Nitsche (Hrsg.): *Bericht über den Internationalen*

Musikwissenschaftlichen Kongress Berlin 1974

Kassel u. a.: Bärenreiter (1980) 319–323

Ernst Peppings Chorlied „Anakreons Grab“

In memoriam

in: Neue Zeitschrift für Musik 142 (1981) 252–258

Ernst Peppings Liedmotetten nach Weisen der Böhmisches Brüder

in: Musik und Kirche 55 (1981) Seiten 67–82 und 177–189

Das „Kyrie I“ der Messe „Quem dicunt homines“ von Palestrinain: *Chormusik und Analyse I* (1983) 121–138**Die Abendmahlsmotette aus dem „Passionsbericht des Matthäus“ von Ernst Pepping**in: *Chormusik und Analyse I* (1983) 267–275**Gesualdos Madrigal „Moro lasso al mio duolo“**

Eine Studie zur Formtechnik des musikalischen Manierismus

in: *Chormusik und Analyse I* (1983) 87–102**Über Schumanns „Mondnacht“**

in: Lemma. Beiträge zu Wissenschaft und Kunst Nr. 4 (1983) 5–9

Bachs Theologia crucis in nuce und die Matthäus-Passionin: Fusa. Journal für Kenner & Liebhaber von Kunst, Literatur, Musik
Nr. 16–20 (1985) 148–163**Meeres Stille**

Versuch, den Begriff eines Schubert-Liedes zu bestimmen

in: *Musica* 39 (1985), Seiten 251–258in: *Musik-Konzepte* Nr. 97/98 (Oktober 1997) 31–43**Über Anspruch und Methode der Analyse Bachscher Vokalmusik**in: *Musik und Bildung* 17 (1985) 270–274**Kreuz und Krone sind verbunden**

Sinnbild und Bildsinn im geistlichen Vokalwerk J. S. Bachs

Eine ikonografische Studie

in: *Musik-Konzepte* Nr. 50/51 (September 1986) 3–85

Beethovens ars poetica. Die Bagatelle op. 119, 7

in: Musik-Konzepte Nr. 56 (Juli 1987) 3–45

Beethovens „Aesthetica in nuce“

Eine Dichtung über eine Dichtung über eine Dichtung...

in: Musica 41 (1987) 245–248

Christus coronabit crucigeros

Hermeneutischer Versuch über einen Kanon Johann Sebastian Bachs

in: Walter Blankenburg† / Renate Steiger (Hrsg.): *Theologische Bach-Studien I*

Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1987 (Beiträge zur theologischen Bachforschung 4) 67–97

Die „Tristan“-Hieroglyphe

Ein allegoretischer Versuch

in: Musik-Konzepte Nr. 57/58 (November 1987) 46–103

Nexus vero est poeticus.

Zur fis-moll Fantasie Carl Philipp Emanuel Bachs

in: Jahrbuch des Staatl. Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz

1983/84 (1987) 83–114; in: Anke Bingmann u. a. (Hrsg.): *Studien zur*

Instrumentalmusik. Lothar Hoffmann-Erbrecht zum 60. Geburtstag. Tutzing:

Schneider 1988 (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 20) 189–220

Kunst als Antithese. Eine ideengeschichtliche Skizze

in: *Kunst als Antithese* (1990) 5–21

Kunst als Antithese

in: *Kunst als Antithese* (1990) 23–35

Hugo Wolfs Klavierlied „An den Schlaf“

Eine ikonographische Studie

in: Musik-Konzepte Nr. 75 (Januar 1992) 3–36

J. S. Bachs Chaconne für Violine solo aus der Partita d-Moll BWV 1004

Ein hermeneutischer Versuch

in: Andreas Eichhorn (Hrsg.): *Festschrift Hans-Peter Schmitz zum 75. Geburtstag*.

Kassel u. a.: Bärenreiter (1992) 169–189 [nur Teil 1]

in: *Jahrbuch des Staatl. Inst. f. Musikf.* (1993) 151–203

Carl Philipp Emanuel Bachs Rondo a-Moll aus der „Zweiten Sammlung [...] für Kenner und Liebhaber“

Protokoll einer Annäherung

in: *Carl Philipp Emanuel Bach* (1993) 119–170

Monteverdi-Studien

in: *Musik-Konzepte* Nr. 83/84 (Januar 1994) 103–166;

Corrigenda in: *Musik-Konzepte* Nr. 88 (April 1995) 110–111

„Es ist genug“

Versuch über einen Bachchoral (BWV 60,5)

in: *Jahrbuch des Staatl. Inst. f. Musikf.* (1995) 134–184

in: *Chormusik und Analyse II* (1997) 109–146

Henrik Neugeborens Entwurf zu einem Bach-Monument (1928)

Dokumentation und Kritik

in: Elisabeth Schmierer u. a. (Hrsg.): *Töne, Farben, Formen. Über Musik und die bildenden Künste. Festschrift Elmar Budde*. Laaber (1995) 45–57

Johann Sebastian Bach – Der Choralsatz als musikalisches Kunstwerk

in: *Musik-Konzepte* Nr. 87 (Januar 1995) 3–103

Ernst Peppings Chorlied „Anakreons Grab“

in: *Pepping Studien I* (1996) 147–181

in: *Chormusik und Analyse II* (1997) 233–246

Struktur und Prozeß in der „unendlichen Melodie“ Wagners.

Fasolts Mahnrede aus der zweiten „Rheingold“-Szene und ihre Folgen

für das musikalische Drama; in: Peter Ackermann u. a. (Hrsg.): *Festschrift für Winfried Kirsch zum 65. Geburtstag*.

Tutzing: Schneider 1986 (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 24) 311–340

Zu C. Ph. E. Bachs Es-Dur-Fantasie

Protokoll eines halbwegs fiktiven Dialogs

in: Thomas Ott / Heinz von Loesch (Hrsg.): *Musik befragt. Musik vermittelt. Peter Rummenhölter zum 60. Geburtstag*. Augsburg: Wißner (1996) 380–387

„Nun bitten wir den Heiligen Geist“

Hermeneutischer Versuch über einen Liedsatz Caspar Othmayrs

in: *Chormusik und Analyse II* (1997) 55–83

Postscriptum zu einem Kompositionswettbewerb

in: Hanns-Werner Heister u. a. (Hrsg.): *Semantische Inseln – Musikalisches Festland. Für Tibor Kneif zum 65. Geburtstag*. Hamburg: von Bockel 1997 (Zwischen/Töne 7) 195–214

„Todesmusik“ – Perspektiven eines Schubert-Liedes

in: *Musik-Konzepte* Nr. 97/98 (Oktober 1997) 11–18

„Streicherfantasien zu einem Motiv von Johann Sebastian Bach“

Fragmentarischer Kommentar

in: Werner Grünzweig / Daniela Reinhold (Hrsg.): *Frank Michael Beyer*
Hofheim: Wolke 1998 (Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts 2) 11–21

„Wie schön leuchtet der Morgenstern“

Untersuchungen zum polyphonen Cantus-firmus-Satz Ernst Peppings

in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 85 (2001) 149–171; ebd. 86 (2002) 139–156

in: *Jahrbuch des Staatl. Inst. f. Musikf.* (2002) 190–244

Kleine Apologie des Notenlesens

1. *Zu Bachs Wohltemperiertem Klavier I*

2. *Zum sogenannten „Bachpokal“*

3. *Die Fuge F-I BWV (856) als musikalisches Lehrgedicht*

in: *Jahrbuch des Staatl. Inst. f. Musikf.* (2018) in Vorb.

Hugo Wolfs Klavierlied „An eine Äolsharfe“

in: *Jahrbuch des Staatl. Inst. f. Musikf.* (2019) in Vorb.

Apropos Hanns Eisler, „Über die Dummheit in der Musik“

in: *Jahrbuch des Staatl. Inst. f. Musikf.* (2020) in Vorb.

2. Nekrolog, Vorwort, Rezensionen

In memoriam Wolfgang Nitschke

in: *Bachtage. Vorträge 1971*. Berlin (1973) 10

Vorwort

in: *Werkverzeichnis Friedrich Metzler*. Berlin 1975 (1989) 3

Anmerkungen zu Diether de la Mottes „Kontrapunkt – Ein Lese- und Arbeitsbuch“

in: HdK-Info 8 (Mai 1982) 16–17

Rezension, Bach-Jahrbuch 1982

in: *Musik und Kirche* 55 (1985) 86–88

Rezension, Bach-Jahrbuch 1983

in: *Musik und Kirche* 55 (1985) 194–195

Rezension, Thrasybulos Georgiades „Nennen und Erklingen. Die Zeit als Logos“

in: *Musik und Kirche* 58 (1988) 206–207

3. Ausgaben

a. Musikalische Werke

Johann Nepomuk Hummel

Präludium, Zwischenspiel und zwei Fugen für Orgel, Anhang: Ricercare

Berlin: Merseburger 1966 (Veröffentlichungen des Staatl. Inst. f. Musikf.) 28 Seiten

Mattheus Le Maistre: Geistliche und Weltliche Teutsche Geseng (Wittenberg 1566)

11 ausgewählte Sätze

Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1968–1972 (Die Motette) 10 Hefte

Johann Sebastian Bach – Choralgesänge Band I

77 Choralsätze herausgegeben von Heinrich Poos

Band I: Advent bis Himmelfahrt

Kassel: Merseburger (2000) 93 Seiten

Johann Sebastian Bach – Choralgesänge Band II

77 Choralsätze herausgegeben von Heinrich Poos

Band II: Pfingsten bis Ende des Kirchenjahres

Kassel: Merseburger (2000) 77 Seiten

Ernst Pepping: Choralsätze aus dem „Spandauer Chorbuch“

Mainz: Schott (2001) 44 Seiten

**Georg Christian Schemelli: 30 Geistliche Lieder und Arien
aus dem „Musicalischen Gesangbuch“ 1736**

Für Singstimme und Generalbaßbegleitung

Köln: P. J. Tonger (2004) 39 Seiten

b. Sammelbände und Reihen

**Festschrift Ernst Pepping zu seinem 70. Geburtstag
am 12. September 1971**

Berlin: Merseburger (1971) 412 Seiten

Rudolf Desch zum 65. Geburtstag. Eine Dokumentation

Mainz: Schott (1976) 251 Seiten

Chormusik und Analyse

Beiträge zur Formanalyse und Interpretation mehrstimmiger Vokalmusik, Teil I

Mainz: Schott (1983) 281 Seiten (Textband), 170 Seiten (Notenband)

**Kunst als Antithese. Karl-Hofer-Symposion 1988 der
Hochschule der Künste Berlin**

Hrsg. im Auftrag des Präsidenten der Hochschule der Künste
unter Mitarbeit von Sander Wilkens

Berlin: Gebr. Mann (1990) 244 Seiten

Carl Philipp Emanuel Bach. Beiträge zu Leben und Werk

Hrsg. im Auftrag des Präsidenten der Hochschule der Künste Berlin.

Mainz: Schott (1993) 417 Seiten

Chormusik und Analyse

Beiträge zur Formanalyse und Interpretation mehrstimmiger Vokalmusik, Teil II

Mainz: Schott (1997) 291 Seiten (Textband), 180 Seiten (Notenband)