Heinrich Poos

Chronologisch-systematisches Verzeichnis seiner künstlerischen und wissenschaftlichen Arbeiten

Privatdruck 2027

Vorwort

Das vorliegende Werkverzeichnis dokumentiert das kompositorische und wissenschaftliche Schaffen von Heinrich Poos (1928–2020). Es basiert auf dem 1998 im Schott-Verlag erschienenen Verzeichnis und dessen 2017 von Heinrich Poos und Christian Punckt überarbeiteter und ergänzter Fassung. Für die vorliegende Neuausgabe wurden die Angaben erneut überprüft, aktualisiert und um weitere Informationen ergänzt.

Das Verzeichnis umfasst die selbständigen Kompositionen und Bearbeitungen, Beiträge zu Chorsammlungen sowie die wissenschaftlichen Veröffentlichungen und Editionen. Die systematische Gliederung nach Besetzungen und Werkgruppen wurde beibehalten, um insbesondere Chorleitern und Ensembles die Orientierung zu erleichtern. Ein ergänzendes alphabetisches Titelregister ermöglicht den unmittelbaren Zugriff auf einzelne Werke und Sätze.

Heinrich Poos' Schaffen ist in besonderer Weise durch die Verbindung von kompositorischer Praxis, musikwissenschaftlicher Forschung und historischer Reflexion geprägt. Die Erschließung und Verbreitung dieses vielseitigen Werkes ist ein zentrales Anliegen der 2025 gegründeten Heinrich-Poos-Gesellschaft zur Förderung von Chormusik und Musikforschung e.V.

Die Neuausgabe erscheint anlässlich des 100. Geburtstags von Heinrich Poos am 25. Dezember 2028. Sie soll dazu beitragen, sein Werk für die musikalische Praxis und die wissenschaftliche Beschäftigung dauerhaft zugänglich zu machen. Ich danke Thomas Gerlich und Prof. Dr. Hans Jaskulsky für ihre Vorarbeiten und die kritische Durchsicht dieses Verzeichnisses.

Stutensee im Frühjahr 2027, Dr. Christian Punckt

Heinrich Poos (1928 – 2020)

Heinrich Poos wurde am 25. Dezember 1928 als Sohn eines evangelischen Pfarrers in Seibersbach im Soonwald geboren. Seine Kindheit und Jugend waren geprägt von den politischen Umbrüchen der nationalsozialistischen Herrschaft, dem Zweiten Weltkrieg und den schwierigen Nachkriegsjahren. Im musikalischen Elternhaus kam er früh mit der Kirchenmusik und dem klassischen Repertoire in Berührung. Dennoch galt sein ursprüngliches Interesse vor allem der Mathematik. Nachdem ihm 1948 aus politischen Gründen ein entsprechendes Studium an der Berliner Universität verwehrt worden war, entschied er sich für eine musikalische Ausbildung.

An der Berliner Kirchenmusikschule in Spandau studierte Poos bei Gottfried Grote, Ernst Pepping und Herbert Schulze und legte 1954 das kirchenmusikalische Staatsexamen ab. Es folgte ein Kompositionsstudium an der Hochschule für Musik Berlin, unter anderem bei Ernst Pepping und Boris Blacher. Von 1955 bis 1970 war er als Kantor und Organist an verschiedenen Berliner Kirchen tätig. Parallel studierte er Musikwissenschaft, Philosophie und Theologie an der Freien Universität Berlin, wo er 1964 mit einer Arbeit über das Vokalwerk Ernst Peppings promoviert wurde.

Nach ersten Lehraufträgen an der Technischen Universität Berlin und der Hochschule für Musik wurde Poos 1971 Professor für Musiktheorie an der Hochschule der Künste Berlin. Bis zu seiner Emeritierung 1994 prägte er dort Generationen von Studierenden.

Auch danach blieb er als Hochschullehrer, Musikwissenschaftler und Komponist tätig. Im Mittelpunkt seiner wissenschaftlichen Arbeit standen die musikalische Analyse und Hermeneutik. Besondere Schwerpunkte bildeten die Werke Johann Sebastian Bachs, Richard Wagners und Ernst Peppings. Weitere Studien widmete er unter anderem Claudio Monteverdi, Carl Philipp

Emanuel Bach, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert und Hugo Wolf. Seine Untersuchungen reichten von der Vokal- und Instrumentalmusik bis zum Musikdrama und verbanden die genaue Betrachtung musikalischer Strukturen mit Fragen nach ihrer Bedeutung und ihren literarischen, theologischen und kunstgeschichtlichen Bezügen.

Im Zentrum seines kompositorischen Schaffens steht die Chormusik. Sein umfangreiches Œuvre reicht von kleineren Liedsätzen und Volksliedbearbeitungen über anspruchsvolle A-cappella-Kompositionen bis zu großformatigen Werken mit Instrumentalbegleitung. Zu seinen bedeutenden Kompositionen zählen Sphragis, Nachklänge, Hypostasis vel Somnium Jacob, Orpheus und Ein Stundenbuch.

Kennzeichnend für Poos‘ Musik ist die besonders enge Verbindung von Wort und Ton. Die sprachliche Gestalt und gedankliche Vielschichtigkeit der vertonten Texte bestimmen wesentlich die musikalische Form. Zugleich schöpft Poos aus einem reichen Fundus historischer Satztechniken und musikalischer Überlieferungen. Zitate, Anspielungen und Collagetechniken werden zu eigenständigen kompositorischen Gestaltungsmitteln, in denen Vergangenheit und Gegenwart in einen vielschichtigen Dialog treten. Seine intensive Beschäftigung mit Musikgeschichte, Literatur, Philosophie und bildender Kunst findet darin ihren unmittelbaren Niederschlag.

Für sein kompositorisches und wissenschaftliches Wirken erhielt Heinrich Poos zahlreiche Auszeichnungen, darunter das Bundesverdienstkreuz (1987), den Kompositionspreis der Arbeitsgemeinschaft Europäischer Chorverbände (1991), die Peter-Cornelius-Plakette des Landes Rheinland-Pfalz (1999) und die Geschwister-Mendelssohn-Medaille (2013).

Heinrich Poos starb 2020. Seinem Geburtsort Seibersbach blieb er zeitlebens eng verbunden.

Inhaltsverzeichnis

I. Gemischter Chor a cappella 2

II. Gemischter Chor mit Instrumenten 7

III. Männerchor a cappella 12

IV. Männerchor mit Instrumenten 14

V. Frauenchor a cappella 16

VI. Frauenchor / gleiche Stimmen mit Instrumenten 17

VII. Liedbearbeitungen für Chor 18

VIII. Beiträge zu Sammlungen 20

IX. Kammermusik – Lieder – Bühnenmusik 23

X. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten 24

XI. Wissenschaftliche Arbeiten 26

XII. Alphabetisches Verzeichnis der Kompositionen 34

I. Gemischter Chor a cappella

Du bist aller Quellen Quelle
Drei Motetten aus dem Hohen Lied
1. Du bist aller Quellen Quelle
2. Schön bist du vor allen, lieb
3. Ich habe gegessen, nun bin ich satt
Merseburger 1958

Liederkreis nach Texten von Werner Bergengruen
1. Frage und Antwort
2. Herbstliche Tröstung
3. Duschkas Lied
4. Der Behütete
Sirius 1958

Von den vier Elementen
Zyklus nach Gedichten von Bertolt Brecht
1. Luft: Die Maske des Bösen
2. Wasser: Vom Sprengen des Gartens
3. Feuer: Zeitungslesen beim Theekochen
4. Erde: Ansprache des Bauern an seinen Ochsen
Sirius 1958

Herr Gott, dich loben wir
Das Te Deum Laudamus Deutsch
Text: Martin Luther, Evangelisches Kirchengesangbuch (1951)[1] Nr. 137
Merseburger 1959 / Süddeutscher Musikverlag 1977

Motette zum Kirchweihfest
Text: 1. Könige 8, 28–30
Merseburger 1959

Drei mährische Volkslieder
1. Musikanten, warum schweigt ihr
2. Sing mir, o Nachtigall
3. Wenn ich durch die Berge meiner Heimat fahre
Schott 1961

[1] Im folgenden EKG

Die Einsetzung des Heiligen Abendmahles
Text: Johann Heermann
Merseburger 1962

So nicht wär gekommen Christus in die Welt
Liedmotette
Text: EKG 57, Strophe 3-5
Merseburger 1962

Komm Heiliger Geist, Herre Gott
Liedmotette
Text: EKG 98
Bärenreiter 1963

Von der Heiligen Dreifaltigkeit
1. Duo Seraphim clamabant (Jesaja 6, 2-4)
2. Die Einsetzung des Heiligen Abendmahles (Johann Heermann)
3. Veni Sancte Spiritus (Antiphonale Romanum)
Merseburger 1963

Drei Chorlieder nach Gedichten von Bertolt Brecht
1. Der Pflaumenbaum
2. Der Schneider von Ulm
3. Die Vögel warten im Winter vor dem Fenster
Schott 1965

Deutsche Messe
1. Zum Kyrie: O Vater, allmächtiger Gott
2. Zum Gloria: Ehre sei Gott in der Höhe
3. Zum Credo: Wir glauben Gott im höchsten Thron (R. A. Schröder, EKG 133)
4. Zum Sanctus: Jesaja, dem Propheten, das geschah (Martin Luther, EKG 135)
5. Zum Agnus Dei: Christe, du Lamm Gottes (Martin Luther, EKG 136)
Hänssler 1966 / Carus 1992

Drei Madrigale nach slowakischen Liebesliedern
1. Annerle, wo warst du?
2. Um Jaroschau fließen
3. Kommt, wir gehn auf schmalem Wege
Schott 1967

Magnificat
Mit Sopran Solo und Orgel ad. lib.
Text: Lukas 1, 46-55
Schott 1973

Suite nach französischen Volksliedern

1. *Chanson: L'amour de moi*
2. *Gavotte: Au clair de la lune*
3. *Pavane: Belle qui tiens ma vie*
4. *Tambourin: Viens dans ce bocage*
5. *Gigue: Trois jeun' tambours*

In der Originalsprache auszuführen
Schott 1979

Suite nach englischen Volksliedern

1. *The Keel Row*
2. *The Old True Love*
3. *The Keeper*
4. *There's None to Soothe*
5. *The Miller of Dee*
6. *Cock a Doodle Doo*

In der Originalsprache auszuführen
Schott 1979

Sphragis
Orphei Commemoratio
Texte: Ovid, Metamorphosen XI, 44-66; Josquin, Chanson
Schott 1984

Nachklänge
Acht Gedichte von Joseph Freiherr von Eichendorff

1. *Klang um Klang*
2. *Nachtgruß*
3. *Der traurige Jäger*
4. *Weltlauf*
5. *Das Alter*
6. *Der Kehraus*
7. *Umkehr*
8. *Der Soldat*

Schott 1984–89 (Neudruck in einem Band 2007)

Ave Maria – Regina Coeli Laetare
Text: Antiphonale Romanum
Braun-Peretti 1986

Anmut sparet nicht noch Mühe
Chorlied nach einem Gedicht von Bertolt Brecht (zum 3. Oktober 1990)
Braun-Peretti 1992 / Schott 2012

Antitheton
Sechsstimmiger Kanon
Text: Unbekannter Dichter, Bertolt Brecht
Ferrimontana 1995

Hypostasis vel Somnium Jacob
1. Prologus
2. Visio
3. Promissio
4. Memoria
5. Actio
6. Votum
7. Oraculum
Texte: 1. Mose 28, 10-22a; Johannes 1,51
Schott 1996

Dona nobis pacem
Text: Graduale Romanum
Schott 1996

Zur Weihnacht
Drei Gedichte von Bertolt Brecht und Werner Bergengruen
1. Die gute Nacht (Bertolt Brecht)
2. Weihnachtslegende (Bertolt Brecht)
3. Kaschubisches Weihnachtslied (Werner Bergengruen)
Mit Sopran-Solo und Sprecher
Schott 1997

Epistolae
1. Fides (Römer 11, 33-36; Martin Luther, EKG 99, 2)
Intermedium 1 (2. Korinther 3, 2-3)
2. Caritas (1. Korinther 13; EKG 99, 3)
Intermedium 2 (2. Korinther 1, 8-10)
3. Spes (Philipper 3,20–21; EKG 99, 4)
Schott 2000

Metamorphosen einer Motette von Antonio Lotti
1. Crucifixus
2. Et resurrexit
Text: Credo, Missale Romanum
Tonger 2002

Orpheus‘ Laute
Text: William Shakespeare, Henry VIII, Akt 3, 1
Schott 2002

Um Frieden
Text: Werner Bergengruen
Schott 2003

Nunc dimittis
Canticum Simeonis
Texte: Graduale Romanum; Lukas 2, 29-32; Martin Luther, EKG 310, 1
Schott 2005

Benedictus Dominus
Text: Lukas 1, 68-79
Schott 2011

Pater noster
Text: Matthäus 6, 9-13
Schott 2011

Auferstehn
Text: Friedrich Gottlieb Klopstock; EKG 484, 1-4
Schott 2012

Cantica
Drei neutestamentliche Psalmen
1. Canticum Mariae (Magnificat) Lukas 1, 46-55
2. Canticum Simeonis (Nunc dimittis) Lukas 2, 29-32
3. Canticum Zachariae (Benedictus Dominus) Lukas 1, 68-79
Vlg. Magnificat (1973), Nunc dimittis (2005) und Benedictus Dominus (2011)
Schott 2014

Altes Lied
1. Jesus benigne! (Venantius Fortunatus)
2. Dein Liebesfeuer (Eduard Mörike)
3. Bone pastor, panis vere (Thomas von Aquin)
Schott 2017

II. Gemischter Chor mit Instrumenten

Heilger Geist, du Tröster mein
Liedmotette für Chor und Orgel
Text: EKG 101, 1-7
Merseburger 1958

Nimm von uns Herr, du treuer Gott
Choralpartita für Chor und Orgel
Text: EKG 119
Hänssler 1960 / Carus 1992

Wo willst du hin, weils Abend ist
Kleine geistliche Abendmusik
für Chor, Auswahlchor (Solisten), Streichquintett und Orgel
Text: Ein neues Lied (1936) Nr. 313
Merseburger 1961

Christe, du bist der helle Tag
Liedmotette für Chor, 2 Oboen und Orgel
Text: EKG 354
Bärenreiter 1962

Die Weihnachtsgeschichte: Es ist für uns eine Zeit angekommen
Variationen für Chor, Oboe (Querflöte), 2 Violinen und Violoncello
Text aus „Die Weihnachtsgeschichte im Volkslied“, Gottfried Wolters, 1954
Merseburger 1965

Gott, der Herr, ist Sonn’ und Schild
Motette für Chor, Bariton Solo und Orgel
Text: Psalm 84, 12
Merseburger 1967

O Heiland, reiß’ die Himmel auf
Choralpartita für Chor und Orgel
Text: EKG 5
Merseburger 1968

Wir wollen alle fröhlich sein
Choralpartita für Chor, Querflöte, Oboe und Orgel
Text: EKG 82
Merseburger 1968

Ich will Truren fahren lan
Kantate nach alten Liebesliedern für Chor, Querflöte, Kontrabaß und Klavier
1. *Ich will Truren fahren lan*
2. *Floret silva nobilis*
3. *Eine wunnigliche Statt*
4. *Nachtigall, sing einen Ton mit Sinne*

Texte: aus dem Lochamer Liederbuch
Schott 1970

Des Antonius von Padua Fischpredigt
Für Chor, Flöte, Klarinette, Fagott (Violoncello), Cembalo (Klavier)
Text: Abraham a Santa Clara
Schott 1974

Emblemata
Sinfonische Kantate für Chor, Sopran Solo, Tenor Solo, Sprecher, Orchester, Trautonium (Tonband)
1. *Introduktion / Prolog: Der Mythos von den Zikaden (Platon, Phaidros)*
2. *Sonata lirica / Syrinx und Pan (Ovid, Metamorphosen I, 689-711)*
3. *Variationen über ein Madrigal von Lasso / Der Traum des Scipio (Cicero, De re publica)*
4. *Scherzo / Der Albtraum oder „Wie Simplicius zu den Hexen auf den Tanz gefahren" (Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen)*
5. *Introduktion und Finale: Metamorphosen über ein Thema von Byrd „Bis allmächtig erklinget" (Johann Gottfried Herder)*

Manuskript 1976-80

Ave Maria
Für Chor, Sopran Solo und Orgel
nach Motiven aus Liszts „Sposalizio" (Années de Pèlerinage II)
Text: Antiphonale Romanum
Schott 1981

Gloria Patri
Für Chor und Orgel
Text: Antiphonale Romanum
Schott 1988

Vom verlorenen Sohn
Eine musikalische Allegorie in drei Sätzen für Chor, zwei Tenor Soli, Bass Solo, Sprecher, Tonband und Instrumentalensemble (Altsaxophon, Trompete, 3 Posaunen, Kontrabass, Pauken, Schlagzeug, Cembalo und Orgel)
Text: Lukas 15, 11-32
Manuskript 1989

Pax et Bonum
Triptychon für Chor, Bariton Solo, Orgel, Kontrabaß, Pauken und Schlagzeug
1. Quam pulchri super montes (Jesaja 52, 7)
2. Oratio Sancti Antonii (Acti Francisci, Kap. 49)
3. Super muros tuos, Jerusalem (Jesaja 62, 6-7)
Originalfassung für Chor, Bariton Solo, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba, Orgel, Kontrabaß, Pauken und Schlagzeug (Schott 1983)
Schott 1999

Metamorphosen einer Motette von Antonio Lotti
Für Chor, Orgel und Pauken
1. Crucifixus
2. Et resurrexit
Text: *Credo*, Missale Romanum
Tonger 2002

Zeichen am Weg
Sechs Miniaturen für Chor und Klavier 4-händig
1. Die Maske des Bösen (Bertolt Brecht)
2. Vergänglichkeit (Fujiwara Ietaka)
3. Brunnen (Kazuko Yoshida)
4. 6. August 1945 (Graduale Romanum)
5. Lamento (Erzbischof Ji'en)
6. Epilog (Akemi Tachibana)
1. Fassung (Männerstimmen und Klavier 4-händig): Schott 1980
Schott 2004

Von Zeit und Ewigkeit
Eine musikalische Legende für Chor, Sprecher, Querflöte, 4 Posaunen, 3 Kontrabässe, Orgel, Pauken und Schlagzeug
1. Prolog: Ich selbst bin Ewigkeit (Angelus Silesius)
2. Melodram: Einmal, vor vielen Jahren (mittelalterliche Legende)
3. Epilog: Sed qui dedit ad tempus vivere (Archipoeta)
1. Fassung unter dem Titel *Von Zeit und Ewigkeit*. Musica meditativa super „In paradisum" (Männerchor, Sprecher, Querflöte, 3 Posaunen, Kontrabaß, Orgel, Trautonium/Tonband): Tonger 1984
Tonger 2005

Was hast du gesehen, Wanderer?
Zwölf Gedichte von Bertolt Brecht für Chor und Klavier
1. Von der Freundlichkeit der Welt
2. Zeitungslesen beim Theekochen
3. Vom Sprengen des Gartens

4. Der Pflaumenbaum
5. Erinnerung an die Marie A.
6. Die Vögel warten im Winter vor dem Fenster
7. Die Maske des Bösen
8. Ansprache des Bauern an seinen Ochsen
9. Der Schneider von Ulm
10. Weihnachtslegende
11. Das Lied von der Moldau
12. Was hast du gesehen, Wanderer?

Einige Sätze aus älteren Brechtvertonungen, insbesondere: Vier Chöre nach Texten von Bertolt Brecht, Sirius 1959; Vier Lieder für mittlere Singstimme und Klavier, 1962 (Manuskript); Drei Chorlieder nach Gedichten von Bertolt Brecht, Schott 1965
Schott 2007

Legende von der Entstehung des Buches Taoteking
auf dem Weg des Laotse in die Emigration
Für Chor und Klavier
Text: Bertolt Brecht
Schott 2009

Orpheus
Drei Fantasien für Chor, Sprecher, Harfe, Klavier, Orgelpositiv,
3 Kontrabässe, Pauken und Schlagzeug
Prolog: Der Mythos von den Zikaden (Platon, Phaidros)
1. Mnemosyne: Invocatio – Concerto musarum (Matthäus 5, 3; Antiphonale Romanum) – Melodram (Edward Bond) – Ende vom Lied (Vergil, Eclogae)
2. Orpheus: Fantasia sopra "L'Orfeo", Atto terzo (Ovid, Metamorphosen X; Alessandro Striggio, Favola d'Orfeo) – Hymnus (William Shakespeare, Henry VIII)
3. Orpheus und Eurydike: Chaconne-Variationen (Vergil, Georgica IV; Graduale Romanum; Ovid, Metamorphosen XI, 39-43) – Marcia funebre (Ovid, Metamorphosen XI, 44-66) – Josquin, Chanson
Epilog: Gebet des Sokrates (Platon, Phaidros)
Schott 2009

Aprèslude
Chopin-Meditationen nach den Préludes op. 28 für Chor und Klavier
1. Zur Notiz (Heinrich Heine)
2. Der Blumengarten (Bertolt Brecht)
3. Universalhistorie des Jahres 1773;
oder: Silbernes A.B.C. defect (Matthias Claudius)
4. Die Libelle (Heinrich Heine)
5. Hab an Schatz gedacht (Volkslied)

6. Omnis mundi creatura (Alanus ab Insulis)
7. Agnus Dei (Missale Romanum)
8. Wo? (Heinrich Heine)
9. Eingang (Clemens Brentano)
Schott 2011

Vier Liebeslieder nach Gedichten von Bertolt Brecht
Für Chor und Klavier
1. Als ich nachher von dir ging
2. Lied einer Liebenden
3. Sieben Rosen hat der Strauch
4. Die Liebste gab mir einen Zweig
Schott 2011

Pater noster
Für Chor und Orgel (Klavier)
Text: Matthäus 6, 9-13
1. Fassung (SATB, Bariton-Solo, Orgel [Klavier]): Schott 1981
Schott 2012

Abgesang
Drei Gedichte von Bertolt Brecht für Chor und Klavier
1. Das Lied vom Rauch
2. Die haltbare Graugans
3. Das Lied vom Sankt Nimmerleinstag
Schott 2012

Viatoris Carmen
Introduktion und Hymnus über einen Kanon von Johann Pachelbel
für Chor, Streichorchester, 2 Trompeten und Cembalo
Text: Gottschalk von Fulda
Tonger 2013

Missa Carminum
Für Chor, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (Hommage à Leos Janácek)
1. Kyrie
2. Gloria
3. Sanctus
4. Agnus Dei
5. Ave Maria (Sub communione)
Fassung für SATB, Orgel: Schott 2015
Schott 2014

Ein Stundenbuch
Fragmente einer großen Konfession für Chor, Orgelpositiv, Violoncello und Kontrabaß
Prolog (2. Korinther 3, 2-3)
Ein Stundenbuch
I. Intonation: Primum quaerite regnum Dei (Matth. 6, 33)
Da er aber gefragt wurde von den Pharisäern (Lukas 17, 20-21)
II. Intonation: Secundum autem simile est huic (Markus 12, 31)
Meine Kindlein (Johannes 3, 18)
III. Intonation: Tertia dies est (Lukas 24, 21)
Also musste Christus leiden (Lukas 24, 46)
IV. Intonation: Quarta vigila venit ad eos (Markus 6, 48)
Und um die vierte Wache der Nacht (Markus 6, 48-51)
V. Intonation: Quinque prudentes (Matth. 5, 10)
Darum seid auch ihr bereit (Matth. 24, 44)
VI. Intonation: Sexta hora sedit (Johannes 4, 6)
Wer von diesem Wasser trinkt (Johannes 4, 13-14)
VII. Intonation: Septem sunt spiritus (Offenbarung 1, 4)
Gnade sei mit euch und Friede (Offenbarung 1, 4-5)
VIII. Intonation: Octo sunt beatitudines
Die Seligpreisungen (Matth. 5, 3-10)
Epilog (Matthäus 6, 9-13)
Schott 2017

III. Männerchor a cappella

Vier Stücke für Männerchor
1. Bei Spezia (Ossip Calenter)
2. Schlägt er den Glockenrand (Walter Höllerer)
3. Vor dem Gewitter (Georg Britting)
4. Holunder (Oda Schäfer)
Nagels Verlag 1957 / Ferrimontana 1991

Epiphaniasfest
Text: Johann Wolfgang von Goethe
C. Engels 1961

Vier mährische Volkslieder
1. Mir entfloh die Wachtel
2. Spiele mir, Geigerlein
3. O Liebe, Liebe

4. Hochzeit hielt das Mückelein
Schott 1963

Deutsche Liedmesse
1. Das Kyrie: Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit (EKG 130)
2. Das Laudamus: Wir loben, preisn, anbeten dich (EKG 131)
3. Das Sanctus: Heilig ist Gott der Vater (Ein neues Lied (1936) Nr. 144c)
4. Das Agnus Dei: Christe, du Lamm Gottes (EKG 136)
Merseburger 1968

Singet dem Herrn ein neues Lied
Text: Psalm 98
Schott 1971

Totenklage um Samogonski
Fantasie für Männerstimmen und Sprecher
Text: Werner Bergengruen
Schott 1973

Drei lateinische Gesänge
1. Der Sänger (Sextus Amarcius)
2. Von der Nachtigall (Carmen cantabrigiensis)
3. Hymnus (Archipoeta)
Neufassung von Nr. 3: Tonger 1986
Tonger 1974

Der 23. Psalm
Der Herr ist mein getreuer Hirt
Mit Bariton Solo
Schott 1977

Der 126. Psalm
Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird
Mit Tenor Solo
Schott 1977

Das Weltgericht
Wenn aber des Menschen Sohn kommen wird
Text: Matthäus 25, 31-45
Schott 1980

Die Linien des Lebens sind verschieden
Text: Friedrich Hölderlin
Schott 1985

Ave Maria – Regina coeli laetare
Text: Antiphonale Romanum; 1. Fassung für gemischten Chor: Braun-Peretti 1986
Ferrimontana 1990

Psalm 77
Ich rufe zu Gott
Schott 1992

Moritat
Text: *Die Flut steigt bis an den Ararat* (Theodor Fontane)
1. Fassung unter dem Titel *Es kribbelt und wibbelt weiter*: Schott 1988
Schott 2000

IV. Männerchor mit Instrumenten

Ein jegliches hat seine Zeit
Suite für Männerstimmen, Sopran Solo, Sprecher und Orchester

Lauf der Zeit (Barthold Hinrich Brockes)
I. Ein jegliches hat seine Zeit (Prediger 3, 1-8)

Wer die Zeit verklagen will (Friedrich von Logau)
II. Universalhistorie des Jahres 1773,
oder silbernes A.B.C. (defect.) (Matthias Claudius)

Vergänglichkeit (Thomas Wolfe)
III. Ein Kürbis spricht (Heinrich Albert)

Fort, fort, Musik! (Friedrich Nietzsche)
IV. Auf dem Canal Grande (Conrad Ferdinand Meyer)

Schwierige Zeiten (Günter Eich)
V. Er sprach aber zu dem Volk (Lukas 12, 54-57)

Es soll aber das Recht offenbart werden (Amos 5,24)
VI. Das Lied von der Moldau (Bertolt Brecht)

Was bleibt (Novalis)
VII. Epilog: Trost-Aria (Johann Christian Günther)

Fassung für Männerstimmen, Sopran Solo, Sprecher, 2 Klaviere, Pauken und Schlagzeug: Schott 1976
Schott 1973

Zeichen am Weg
Sechs Miniaturen für Männerstimmen und Klavier 4-händig
1. Die Maske des Bösen (Bertolt Brecht)
2. Vergänglichkeit (Fujiwara Ietaka)
3. Brunnen (Kazuko Yoshida)
4. 6. August 1945 (Graduale Romanum)
5. Lamento (Erzbischof Ji'en)
6. Epilog (Akemi Tachibana)
Schott 1980

Sechs Gedichte von Theodor Storm
Für Männerstimmen und Klavier
1. An die Freunde
2. Abseits
3. Über die Heide
4. Gute Nacht
5. Die Nachtigall
6. In der Frühe
Fassung für Männerstimmen a cappella: Schott 1975
Schott 2004

V. Frauenchor a cappella

Alalá
Liederkreis nach spanischen Volksweisen
1. Vögel, Früchte und Wind
2. Der Frankolin
3. Alalá
4. Wiegenlied
5. Nächtliches Tanzlied
Schott 1973

Drei tschechische Volkslieder
1. Um Jaroschau fließen
2. O Liebe, Liebe
3. Musikanten, warum schweigt ihr?
Schott 1984

Vier deutsche Volkslieder
1. Ei Baur, was kost dei Heu
2. Fein sein, beinander bleibn
3. Gestern bei Mondenschein
4. Stehn zwei Stern
Schott 1984

Liedchen
Die Zeit vergeht (Joachim Ringelnatz)
Tonger 1997

Auferstehn
Text: Friedrich Gottlieb Klopstock; EKG 484, 1-4
Schott 2014

VI. Frauenchor / gleiche Stimmen mit Instrumenten

Hochgelobet seist du, Jesu Christe
Partita für Frauenstimmen, Querflöte (Oboe) und Orgel
1. Choral
2. Kanon
3. Tokkata
4. Choral
Text: Das neue Lied (1936) Nr. 6
Merseburger 1958

Herr Christ, der einig Gotts Sohn
Partita für einstimmigen Chor, Sopran Solo, Querflöte und Orgel
Text: EKG 46
Hänssler 1961 / Carus 1992

Nacht und Träume
Drei Gedichte von Clemens Brentano für Frauenstimmen und Klavier
1. Wenn der lahme Weber träumt
2. Der Spinnerin Lied
3. Eingang
Schott 1975

Pock, de singt so schön
Fünf Lieder nach Gedichten von Klaus Groth für gleiche Stimmen und Klavier
1. Voerjahr
2. Matten Has'
3. Regenled
4. Pock in Maanschin
5. Adam
Tonger 1978

Es ist ein Gesang in meinen Sommer gefallen
Für Frauenstimmen, 2 Hörner und Harfe (Klavier)
1. Da stund ich auf (Johann Wolfgang von Goethe)
2. Dic, Christi veritas (Philipp der Kanzler)
3. Verschneiter Weg (Volkslied, 15. Jh.)
4. Dic, Christi veritas (Philipp der Kanzler)
5. Brot und Wein (Friedrich Hölderlin)
Schott 1980

Crux amoris
Triptychon für Frauenstimmen und Harfe
1. Dulces exuviae (Vergil, Aeneis IV, 651-671)
2. Tandem audite me (anonym um 1500)
3. Sleep, fleshly birth (anonym um 1600)
Tonger 2014

VII. Liedbearbeitungen für Chor

Kein schöner Land
Volkslieder für Männerstimmen
Der Winter ist vergangen – Alle Vögel sind schon da (2 Hörner ad lib.) – Wieder ist Sommerzeit (Horn ad lib.) – Ich geh durch einen grasgrünen Wald – Geh aus, mein Herz, und suche Freud – Wir pflügen und wir streuen – Bunt sind schon die Wälder – Nach grüner Farb mein Herz verlangt – Es ist ein Ros entsprungen – O Tannenbaum – Hört der Engel helle Lieder – Nun singet und seid froh – Die güldne Sonne – Jeden Morgen geht die Sonne auf – Nun wollen wir singen das Abendlied – Nun ruhen alle Wälder – Der Mond ist aufgegangen – Es dunkelt schon in der Heide – Das Lieben bringt groß Freud – Stehn zwei Stern am hohen Himmel – Wahre Freundschaft kann nicht wanken – Am Brunnen vor dem Tore – Sah ein Knab ein Röslein stehn – Und in dem Schneegebirge – Es geht ein dunkle Wolk herein – Ich hab die Nacht geträumet – O Liebe, Liebe – Auf, auf, zum fröhlichen Jagen (mit 2 Hörnern) – Im Wald und auf der Heide (Horn ad lib.) – Wie lieblich schallt durch Busch und Wald (Horn ad lib.) – Muß i denn, muß i denn zum Städele hinaus – Nehmt Abschied, Freunde (mit Klavier) – Wohlan die Zeit ist kommen – Kein Schöner Land – Anhang: Nun danket alle Gott – Jesu, geh voran (Orgel ad lib.) – Christus, der ist mein Leben
Merseburger 1968

Sechs Weihnachtslieder aus Franken
Für Frauenstimmen
1. O freudenreicher Tag
2. Inmitten der Nacht
3. Als ich bei meinen Schafen wacht
4. Lieb Nachtigall, wach auf
5. Ihr Hirten, erwacht
6. Kommet, ihr Hirten
Corona 1977 / Edition Ferrimontana 1992

Die Sonn' ist untergangen
Niederrheinisches Volkslied für Männerchor
Schott 1987

Rosen im Tal
Zwölf Volkslieder für Frauenstimmen
Es dunkelt schon in der Heide – Es waren zwei Königskinder – Es geht ein dunkle Wolk herein – Es freit ein wilder Wassermann – Verstohlen geht der Mond auf – Wenn ich ein Vöglein wär – Ave Maria zart – Nun sei uns willkommen, Herre Christ – Susani – Müde bin ich, geh' zur Ruh – Die Blümelein, sie schlafen – Nun wollen wir singen das Abendlied
Bestehend aus den Sammlungen *Es muß geschieden sein*, *Rosen im Tal*, *Lieder im Rosenhag* und *Drei Schlaf- und Wiegenlieder*
Schott 1995 und 2016

Leise rieselt der Schnee
Für gemischten Chor und Sopran Solo ad lib.
Tonger 1997

Still, still, still, weil's Kindlein schlafen will
Für gemischten Chor und Sopran Solo ad lib.
Tonger 1997

Die Sonn' ist untergangen
Niederrheinisches Volkslied für Männerchor
Schott 1987

Das Lied vom spatn Abend
Für gemischten Chor und Sopran Solo
Tonger 2002

VIII. Beiträge zu Sammlungen

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit
in: Kantate-Chorheft, hrsg von Friedrich Hofmann
Text: EKG Nr. 6
Merseburger 1960

Vom Himmel hoch da komm ich her
in: Kantate-Chorheft Weihnachtslieder, hrsg von Friedrich Hofmann
Text: EKG Nr. 16
Merseburger 1963

In: Die helle Sonn
Chorbuch für dreistimmigen gemischten Chor, hrsg. von Adolf Strube
O Welt, sieh hier dein Leben – Der Herr ist mein getreuer Hirt – Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ – Ich wollt, daß ich daheime wär.
Merseburger 1963

In: Brunn alles Heils II
Choralbuch für dreistimmigen Frauen- oder Kinderchor, hrsg. von Adolf Strube
O Heiland, reiß die Himmel auf – Nun singet und seid froh – O dass doch bald dein Feuer brennte – Freu dich sehr, o meine Seele.
Merseburger 1963

In: Geistliches Chorlied, Band 2
Zwei- bis sechsstimmige Sätze für gemischten Chor, hrsg. von Gottfried Grote
Des Herrn Wort bleibt in Ewigkeit – Ich freu mich in dem Herren – Die Herrlichkeit der Erden – Veni Sancte Spiritus
Merseburger 1963

In: Varia
Dreistimmensätze und Adlibitumsätze zu den Weisen des EKG, hrsg. von Otto Brodde
Der Tag der ist so freudenreich – O süßer Herre Jesu Christ – Schmückt das Fest mit Maien
Hänssler 1964 / Carus 1992

In: Komm, sing froh!
Geselliges Chorbuch für gleiche Stimmen, hrsg. von Adolf Strube
Ade zur guten Nacht – Am Brunnen vor dem Tore – Auf, du junger Wandersmann – Bunt sind schon die Wälder – Das Laub fällt von den Bäumen – Die beste Zeit im Jahr ist mein – Durch Feld und Buchenhallen – Die Weihnachtsgeschichte: Es ist für uns eine Zeit angekommen – Glück. Gesundheit, Heil und Segen (Kanon) – Grüß Gott, du schöner Maien – Hört, der Engel helle Lieder – Ich geh durch einen grasgrünen Wald – Ist's die Lärche schon, die ruft – Morgens früh um sechs kommt die kleine Hex (Kanon) – Muß i denn, muß i denn zum Städele hinaus – Nach grüner Farb mein Herz verlangt – Nehmt abschied, Freunde – Sah ein Knab ein Rößlein stehn – So ruhig geh ich meinen Pfad – Tanz, Mägdlein, tanz – Wenn alle Brünnlein fließen – Wie lieblich schallt durch Busch und Wald – Wieder ist Sommerszeit – Wir wünschen dir von Herzensgrund (Kanon)
Merseburger 1964

In: Benedicamus I
Gottesdienstliche Chorgesänge, insbesondere zum Abendmahl,
hrsg. von Gottfried Grote
Christe du Lamm Gottes (EKG 136)
Jesaja, dem Propheten, das geschah (135)
Hänssler 1965 / Carus 1992

In: Mit heller Stimm
Chorbuch für 3-5 gemischte Stimmen, hrsg. von Adolf Strube
Die Gedanken sind frei – Durch Feld und Buchenhallen – Freiheit, die ich meine – Geh aus, mein Herz – Glück, Gesundheit, Heil und Segen (Kanon) – Großer Gott, wir loben dich (2 Sätze) – Ich wollt, daß ich daheime wär – Im Märzen der Bauer – Lobe den Herren – Vom Himmel hoch (2 Sätze) – Wahre Freundschaft
Merseburger 1965

In: Klingender Tag
Chorbuch für 2 und 3 gemischte Stimmen, hrsg. von Adolf Strube
Die Gedanken sind frei – Durch Feld und Buchenhallen –Geh aus, mein Herz – Glück, Gesundheit, Heil und Segen (Kanon) – Heilge Tugend leite dich – Ich geh durch einen grasgrünen Wald – Im Märzen der Bauer – Jetzt hab ich noch drei Heller – Kein schöner Land – Lobe den Herren – Nach Süden nun sich lenken – Vom Himmel hoch – Wahre Freundschaft – Wenn alle Brünnlein fließen – Wie lieblich schallt durch Busch und Wald – Wir wünschen dir von Herzensgrund (Kanon)
Merseburger 1965

In: Klingender Tag
27 europäische Weihnachtslieder für gleiche Stimmen
Wach, Nachtigall, wach auf – Zwischen dem Ochs und Eselein
Schott 1967

Nun danket alle Gott
Motette für gleiche Stimmen
In: *Berliner Chorbuch*, hrsg. vom Berliner Sängerbund
Text: EKG 228
Tonger 1971

Ährenlese
Eine deutsche Messe
In: *Chorgesänge für den Gottesdienst aus Romantik und Gegenwart*,
hrsg. von Rainer Seekamp
Zum Kyrie: Barmherziger, ewiger Gott (Böhmische Brüder)
Zum Gloria: Ehr sei, Lob, Preis und Herrlichkeit (Böhm. Brüder)
Zum Credo: Gott, Vater, Sohn und Heilger Geist (EKG 134)
Zum Sanctus: Gelobet sei der Herr (Böhm. Brüder)
Zum Agnus Dei: Herr Jesus Christ, wahr' Mensch und wahrer Gott (Böhm. Brüder)
Amen
Strube 1987

In: Wohlan, die Zeit ist kommen
Ein Liederbuch für Frauenchor, hrsg. von Heinrich Poos
An die Freunde – Der Mond ist aufgegangen – Die beste Zeit im Jahr ist mein – Die güld'ne Sonne – Fein sein, beinander bleibn – Geh aus, mein Herz – Nun wollen wir singen das Abendlied – So nimm denn meine Hände – Wir wollen alle fröhlich sein – Wohlan, die Zeit ist kommen
Tonger 1994

In: Das Kanon-Buch
400 Kanons aus 8 Jahrhunderten zu allen Gelegenheiten, hrsg. von Hans Jaskulsky
Amen. Dona nobis pacem – Auf der Töne goldnen Schwingen – Halleluja – Icecream – Komm, Herr Jesu – Probo pocula – Singen kann ich nicht wie du – Werktag
Schott 1999

In: Mein Stimme klinge
Liederbuch für Frauenchöre, hrsg. von Hilger Schallehn
In stiller Nacht – Komm, trost der Welt – Wo mag denn nur mein Christian sein – Schlafe, schlafe, holder süßer Knabe – Singet dem Herrn ein neues Lied
Schott (noch nicht erschienen)

In: Da pacem – in Frieden
70 Motetten aus alter und neuer Zeit, hrsg. von Klaus Fischbach
Da Pacem, Domine – Dona nobis pacem – Um Frieden
Schott 2014

IX. Kammermusik – Lieder – Bühnenmusik

Musik für fünf Instrumente
Für Querflöte, Oboe, Violine, Violoncello und Cembalo
1. Intonation
2. Elegie
3. Toccata
1958 (Manuskript)

Suite nach Texten von Bertolt Brecht
Für Sopran, Bariton, Klarinette, Altsaxophon, Posaune, Klavier und Schlagzeug
1. Die Freunde
2. Vom ertrunkenen Mädchen
3. Von der Freundlichkeit der Welt
1959/60 (Manuskript)

Bühnenmusik zum Schauspiel „Die Wanze" von Wladimir Majakowski
Für Singstimme, Violine, Kontrabaß, Klarinette, Klavier und Schlagzeug
1960 (Manuskript)

Vier Lieder für mittlere Singstimme und Klavier
Nach Gedichten von Bertolt Brecht
1. Die Maske des Bösen
2. Erinnerung an die Marie A.
3. Der Pflaumenbaum
4. Der Schneider von Ulm
1962 (Manuskript)

Greensleeves
Variationen über ein altes englisches Volkslied
für Blockflöte und Cembalo (Klavier)
Schott 1970

X. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten

Mit Stimm und Saiten
Kantate nach dem Concerto grosso op. 6, Nr. 4 von Arcangelo Corelli
für Männerstimmen, Bariton Solo, Streicher und Cembalo (Klavier)
1. Aufmunterung (Barthold Hinrich Brockes)
2. Der Wunsch (Barthold Hinrich Brockes)
3. Wie im Himmel, so auf Erden (anonym)
4. Titan schloß sein Wogen-Hauß (Arno Holz)
Breitkopf & Härtel 1976

Johannes Brahms: Ein Deutsches Requiem
Für gemischten Chor, Sopran Solo, Bariton Solo, 2 Klaviere und Pauken
Breitkopf & Härtel 1980

Opernchöre Richard Wagners
Mit vierhändiger Klavierbegleitung
Chor der Pilger (Tannhäuser)
Mit Gewitter und Sturm (Der fliegende Holländer)
Steuermann, laß die Wacht (Der fliegende Holländer)
Schott 1983

Opernchöre Richard Wagners
Für gemischten Chor und Klavier 4-händig
Apotheose des Hans Sachs (Die Meistersinger von Nürnberg)
Brautchor (Lohengrin)
Einzug der Gäste auf der Wartburg (Tannhäuser)
Schott 1983

Opernchöre Richard Wagners
Für Frauenstimmen und Klavier 4-händig
Brautchor (Lohengrin)
Chor der Spinnerinnen (Der fliegende Holländer)
Schott 1983

Und des Friedens kein Ende
Suite nach der Feuerwerksmusik von Georg Friedrich Händel
für Chor, Tanzgruppe und Orchester
1. Danket dem Herrn (Psalm 118)

2. Friede, du gewünschtes Gut (Daniel Georg Morhof)
3. Ihr Kinder Zions, freuet euch (Joel 2, 23)
4. Alles was Odem hat, lobe den Herrn (Psalm 150)
Süddeutscher Musikverlag 1985

Franz Schubert: Gesang der Geister über den Wassern
Für Männderstimmen und 2 Klaviere
Tonger 1986

Ave Maria
nach dem 2. Satz aus dem Klarinettenkonzert A-Dur von Wolfgang Amadeus Mozart (KV 622) für gemischten Chor a cappella und Sopran Solo
Tonger 2001

Jesu bleibet meine Freude
nach dem Choral aus der Kantate „Herz und Mund und Tat und Leben“
von Johann Sebastian Bach (BWV 147, 6)
für gemischten Chor a cappella
Tonger 2001

Stabat mater
nach der Air aus der Orchestersuite D-Dur von Johann Sebastian Bach (BWV 1068)
für gemischten Chor a cappella und Sopran Solo
Tonger 2001

30 Geistliche Lieder und Arien aus dem „Musicalischen Gesangbuch“ 1736 von Georg Christian Schemelli
Für Singstimme und Generalbaßbegleitung
Tonger 2004

Acht geistliche Lieder aus dem „Musicalischen Gesangbuch“ von Georg Christian Schemelli (1736)
Für gemischten Chor a cappella
1. Ermuntre dich, mein schwacher Geist
2. Ich steh an deiner Krippen hier
3. O Jesulein süß, o Jesulein mild
4. Auf, auf! mein Herz, mit Freuden
5. Kommt, Seelen, dieser Tag
6. Dir, dir, Jehova, will ich singen
7. Gib dich zufrieden und sei stille
8. Komm, süßer Tod
Tonger 2006

XI. Wissenschaftliche Arbeiten[2]

Verzeichnet sind wissenschaftliche und kritisch-essayistische Arbeiten des Autors. Nicht aufgenommen wurden Texte zum eigenen kompositorischen Werk (Vorworte zu Partituren, Programmheftbeiträge etc.). Diese sind abgedruckt in dem Band *Musikalische Struktur und Geschichte. Zum Werk des Komponisten und Musikwissenschaftlers Heinrich Poos*, hrsg. von Oliver Fürbeth (Mainz 2002) und werden im offiziellen Verzeichnis 2018 ergänzt.

1. Selbständige Schriften, Aufsätze

Das Klavierwerk von Ernst Pepping
Zum 60. Geburtstag des Komponisten
in: Musik im Unterricht (allgemeine Ausgabe) 52 (1961) 279

Ernst Peppings Liederkreis für Chor nach Gedichten von Goethe „Heut und ewig“
Studien zum Personalstil des Komponisten
Berlin: Merseburger 1965 (Berliner Studien zur Musikwissenschaft 9) XIII
230 Seiten

Bibliographie Hans Heinz Stuckenschmidt
in: *Aspekte der Neuen Musik*, hrsg. im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz Berlin[3] von Wolfgang Burde. Kassel u. a.: Bärenreiter (1968) 119–142

Ernst Peppings Prediger-Motette
Versuch einer Beschreibung des formalen Aufbaues ihres ersten Teils
in: Musik und Kirche 38 (1968) 176–182

Folklore im zeitgenössischen Chorsatz
in: Jahrbuch des Deutschen Sängerbundes 24 (1968) 105–111

[2] Zusammengestellt von Thomas Gerlich

[3] Im folgenden abgekürzt als Staatl. Inst. f. Musikf.

Systematisch-chronologisches Werkverzeichnis der im Druck erschienenen Werke Ernst Peppings
in: *Festschrift Ernst Pepping*, (1971) 345–358

Zur Tristanharmonik
in: *Festschrift Ernst Pepping* (1971) 269–297

Der dritte Tristan-Akkord
Zur Harmoniestruktur der Takte 1–16 der Einleitung von „Tristan und Isolde"
in: Carl Dahlhaus u. a. (Hg.): *Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen*
Kongress Bonn 1970. Kassel u. a.: Bärenreiter o. J. (ca. 1971) 539–542

Anmerkungen zu Monteverdis Madrigalschaffen
in: *Quinto Congresso Europeo sul Canto Corale. Problemi di tecnica e di didattica della vocalità corale nel madrigale cinquecentoesco. Atti e Documentazioni*. Gorizia: Grafica goriziana 1974

Versuch über funktionale Musik / Einiges über Modelle / Ein Aspekt der Satztechnik in der Komposition für gleiche Stimmen
in: *Rudolf Desch zum 65. Geburtstag* (1976) 18–52

Anmerkungen zu einem Kompositionswettbewerb
in: Lied und Chor 69 (1977) 209–213

Begleittext zur LP-Edition: Ernst Pepping, „Das große Orgelbuch"
(Christian Schlicke, Orgel)
Schwann (Düsseldorf), AMS 4516/17 (2 LP), 1977

Harmoniestruktur und Hermeneutik in C. Ph. E. Bachs fis-moll-Fantasie
in: Hellmut Kühn / Peter Nitsche (Hrsg.): *Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Berlin 1974*
Kassel u. a.: Bärenreiter (1980) 319–323

Ernst Peppings Chorlied „Anakreons Grab"
In memoriam
in: Neue Zeitschrift für Musik 142 (1981) 252–258

Ernst Peppings Liedmotetten nach Weisen der Böhmischen Brüder
in: Musik und Kirche 55 (1981) Seiten 67–82 und 177–189

Das „Kyrie I" der Messe „Quem dicunt homines" von Palestrina
in: *Chormusik und Analyse I* (1983) 121–138

Die Abendmahlsmotette aus dem „Passionsbericht des Matthäus“ von Ernst Pepping
in: *Chormusik und Analyse I* (1983) 267–275

Gesualdos Madrigal „Moro lasso al mio duolo“
Eine Studie zur Formtechnik des musikalischen Manierismus
in: *Chormusik und Analyse I* (1983) 87–102

Über Schumanns „Mondnacht“
in: Lemma. Beiträge zu Wissenschaft und Kunst Nr. 4 (1983) 5–9

Bachs Theologia crucis in nuce und die Matthäus-Passion
in: Fusa. Journal für Kenner & Liebhaber von Kunst, Literatur, Musik
Nr. 16–20 (1985) 148–163

Meeres Stille
Versuch, den Begriff eines Schubert-Liedes zu bestimmen
in: Musica 39 (1985), Seiten 251–258
in: Musik-Konzepte Nr. 97/98 (Oktober 1997) 31–43

Über Anspruch und Methode der Analyse Bachscher Vokalmusik
in: Musik und Bildung 17 (1985) 270–274

Kreuz und Krone sind verbunden
Sinnbild und Bildsinn im geistlichen Vokalwerk J. S. Bachs
Eine ikonografische Studie
in: Musik-Konzepte Nr. 50/51 (September 1986) 3–85

Beethovens ars poetica. Die Bagatelle op. 119, 7
in: Musik-Konzepte Nr. 56 (Juli 1987) 3–45

Beethovens „Aesthetica in nuce“
Eine Dichtung über eine Dichtung über eine Dichtung…
in: Musica 41 (1987) 245–248

Christus coronabit crucigeros
Hermeneutischer Versuch über einen Kanon Johann Sebastian Bachs
in: Walter Blankenburg† / Renate Steiger (Hrsg.): *Theologische Bach-Studien I*
Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1987 (Beiträge zur theologischen Bachforschung 4)
67–97

Die „Tristan“-Hieroglyphe
Ein allegoretischer Versuch

in: Musik-Konzepte Nr. 57/58 (November 1987) 46–103

Nexus vero est poeticus.
Zur fis-moll Fantasie Carl Philipp Emanuel Bachs
in: Jahrbuch des Staatl. Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1983/84 (1987) 83–114; in: Anke Bingmann u. a. (Hrsg.): *Studien zur Instrumentalmusik. Lothar Hoffmann-Erbrecht zum 60. Geburtstag*. Tutzing: Schneider 1988 (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 20) 189–220

Kunst als Antithese. Eine ideengeschichtliche Skizze
in: *Kunst als Antithese* (1990) 5–21

Kunst als Antithese
in: *Kunst als Antithese* (1990) 23–35

Hugo Wolfs Klavierlied „An den Schlaf"
Eine ikonographische Studie
in: Musik-Konzepte Nr. 75 (Januar 1992) 3–36

J. S. Bachs Chaconne für Violine solo aus der Partita d-Moll BWV 1004
Ein hermeneutischer Versuch
in: Andreas Eichhorn (Hrsg.): *Festschrift Hans-Peter Schmitz zum 75. Geburtstag*. Kassel u. a.: Bärenreiter (1992) 169–189 [nur Teil 1]
in: Jahrbuch des Staatl. Inst. f. Musikf. (1993) 151–203

Carl Philipp Emanuel Bachs Rondo a-Moll aus der „Zweiten Sammlung […] für Kenner und Liebhaber"
Protokoll einer Annäherung
in: *Carl Philipp Emanuel Bach* (1993) 119–170

Monteverdi-Studien
in: Musik-Konzepte Nr. 83/84 (Januar 1994) 103–166;
Corrigenda in: Musik-Konzepte Nr. 88 (April 1995) 110–111

„Es ist genug"
Versuch über einen Bachchoral (BWV 60,5)
in: Jahrbuch des Staatl. Inst. f. Musikf. (1995) 134–184
in: *Chormusik und Analyse II* (1997) 109–146

Henrik Neugeborens Entwurf zu einem Bach-Monument (1928)
Dokumentation und Kritik

in: Elisabeth Schmierer u. a. (Hrsg.): *Töne, Farben, Formen. Über Musik und die bildenden Künste. Festschrift Elmar Budde*. Laaber (1995) 45–57

Johann Sebastian Bach – Der Choralsatz als musikalisches Kunstwerk
in: Musik-Konzepte Nr. 87 (Januar 1995) 3–103

Ernst Peppings Chorlied „Anakreons Grab"
in: *Pepping Studien I* (1996) 147–181
in: *Chormusik und Analyse II* (1997) 233–246

Struktur und Prozeß in der „unendlichen Melodie" Wagners.
Fasolts Mahnrede aus der zweiten „Rheingold"-Szene und ihre Folgen
für das musikalische Drama; in: Peter Ackermann u. a. (Hrsg.): *Festschrift für Winfried Kirsch zum 65. Geburtstag*.
Tutzing: Schneider 1986 (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 24) 311–340

Zu C. Ph. E. Bachs Es-Dur-Fantasie
Protokoll eines halbwegs fiktiven Dialogs
in: Thomas Ott / Heinz von Loesch (Hrsg.): *Musik befragt. Musik vermittelt. Peter Rummenhöller zum 60. Geburtstag*. Augsburg: Wißner (1996) 380–387

„Nun bitten wir den Heiligen Geist"
Hermeneutischer Versuch über einen Liedsatz Caspar Othmayrs
in: *Chormusik und Analyse II* (1997) 55–83

Postscriptum zu einem Kompositionswettbewerb
in: Hanns-Werner Heister u. a. (Hrsg.): *Semantische Inseln – Musikalisches Festland. Für Tibor Kneif zum 65. Geburtstag*. Hamburg: von Bockel 1997 (Zwischen/Töne 7) 195–214

„Todesmusik" – Perspktiven eines Schubert-Liedes
in: Musik-Konzepte Nr. 97/98 (Oktober 1997) 11–18

„Streicherfantasien zu einem Motiv von Johann Sebastian Bach"
Fragmentarischer Kommentar
in: Werner Grünzweig / Daniela Reinhold (Hrsg.): *Frank Michael Beyer*
Hofheim: Wolke 1998 (Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts 2) 11–21

„Wie schön leuchtet der Morgenstern"
Untersuchungen zum polyphonen Cantus-firmus-Satz Ernst Peppings
in: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 85 (2001) 149–171; ebd. 86 (2002) 139–156
in: Jahrbuch des Staatl. Inst. f. Musikf. (2002) 190–244

Kleine Apologie des Notenlesens
1. Zu Bachs Wohltemperiertem Klavier I
2. Zum sogenannten „Bachpokal“
3. Die Fuge F-I BWV (856) als musikalisches Lehrgedicht
in: Jahrbuch des Staatl. Inst. f. Musikf. (2018) in Vorb.

Hugo Wolfs Klavierlied „An eine Äolsharfe“
in: Jahrbuch des Staatl. Inst. f. Musikf. (2019) in Vorb.

Apropos Hanns Eisler, „Über die Dummheit in der Musik“
in: Jahrbuch des Staatl. Inst. f. Musikf. (2020) in Vorb.

2. Nekrolog, Vorwort, Rezensionen

In memoriam Wolfgang Nitschke
in: *Bachtage. Vorträge 1971*. Berlin (1973) 10

Vorwort
in: *Werkverzeichnis Friedrich Metzler*. Berlin 1975 (1989) 3

Anmerkungen zu Diether de la Mottes „Kontrapunkt – Ein Lese- und Arbeitsbuch“
in: HdK-Info 8 (Mai 1982) 16–17

Rezension, Bach-Jahrbuch 1982
in: Musik und Kirche 55 (1985) 86–88

Rezension, Bach-Jahrbuch 1983
in: Musik und Kirche 55 (1985) 194–195

Rezension, Thrasybulos Georgiades „Nennen und Erklingen. Die Zeit als Logos“
in: Musik und Kirche 58 (1988) 206–207

3. Ausgaben

a. Musikalische Werke

Johann Nepomuk Hummel
Präludium, Zwischenspiel und zwei Fugen für Orgel, Anhang: Ricercare
Berlin: Merseburger 1966 (Veröffentlichungen des Staatl. Inst. f. Musikf.) 28 Seiten

Mattheus Le Maistre: Geistliche und Weltliche Teutsche Geseng (Wittenberg 1566)
11 ausgewählte Sätze
Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1968–1972 (Die Motette) 10 Hefte

Johann Sebastian Bach – Choralgesänge Band I
77 Choralsätze herausgegeben von Heinrich Poos
Band I: Advent bis Himmelfahrt
Kassel: Merseburger (2000) 93 Seiten

Johann Sebastian Bach – Choralgesänge Band II
77 Choralsätze herausgegeben von Heinrich Poos
Band II: Pfingsten bis Ende des Kirchenjahres
Kassel: Merseburger (2000) 77 Seiten

Ernst Pepping: Choralsätze aus dem „Spandauer Chorbuch“
Mainz: Schott (2001) 44 Seiten

Georg Christian Schemelli: 30 Geistliche Lieder und Arien aus dem „Musicalischen Gesangbuch“ 1736
Für Singstimme und Generalbaßbegleitung
Köln: P. J. Tonger (2004) 39 Seiten

b. Sammelbände und Reihen

Festschrift Ernst Pepping zu seinem 70. Geburtstag am 12. September 1971
Berlin: Merseburger (1971) 412 Seiten

Rudolf Desch zum 65. Geburtstag. Eine Dokumentation
Mainz: Schott (1976) 251 Seiten

Chormusik und Analyse
Beiträge zur Formanalyse und Interpretation mehrstimmiger Vokalmusik, Teil I
Mainz: Schott (1983) 281 Seiten (Textband), 170 Seiten (Notenband)

Kunst als Antithese. Karl-Hofer-Symposion 1988 der Hochschule der Künste Berlin
Hrsg. im Auftrag des Präsidenten der Hochschule der Künste
unter Mitarbeit von Sander Wilkens
Berlin: Gebr. Mann (1990) 244 Seiten

Carl Philipp Emanuel Bach. Beiträge zu Leben und Werk
Hrsg. im Auftrag des Präsidenten der Hochschule der Künste Berlin.
Mainz: Schott (1993) 417 Seiten

Chormusik und Analyse
Beiträge zur Formanalyse und Interpretation mehrstimmiger Vokalmusik, Teil II
Mainz: Schott (1997) 291 Seiten (Textband), 180 Seiten (Notenband)

XII. Alphabetisches Verzeichnis der Kompositionen

Hauptwerke, Bearbeitungen, Einzelsätze und Beiträge zu Sammlungen (Abschnitte I bis X). Einzeltitel sind mit ihrem übergeordneten Werk bzw. Sammelband bezeichnet.

0–9

30 Geistliche Lieder und Arien aus dem „Musicalischen Gesangbuch“ 1736 von Georg Christian Schemelli ... 25
6. August 1945 – in: Zeichen am Weg (gemischter Chor und Klavier vierhändig) ... 9
6. August 1945 – in: Zeichen am Weg (Männerstimmen und Klavier vierhändig) ... 15

A

Abgesang ... 11
Abseits – in: Sechs Gedichte von Theodor Storm ... 15
Acht geistliche Lieder aus dem „Musicalischen Gesangbuch“ von Georg Christian Schemelli (1736) ... 25
Actio – in: Hypostasis vel Somnium Jacob ... 5
Adam – in: Pock, de singt so schön ... 17
Ade zur guten Nacht – in: Komm, sing froh! ... 21
Agnus Dei – in: Aprèslude ... 11
Agnus Dei – in: Missa Carminum ... 11
Ährenlese ... 22
Alalá ... 16
Alle Vögel sind schon da – in: Kein schöner Land ... 18
Alles was Odem hat, lobe den Herrn – in: Und des Friedens kein Ende ... 25
Als ich bei meinen Schafen wacht – in: Sechs Weihnachtslieder aus Franken ... 19
Als ich nachher von dir ging – in: Vier Liebeslieder nach Gedichten von Bertolt Brecht ... 11
Also musste Christus leiden – in: Ein Stundenbuch ... 12
Altes Lied ... 6
Am Brunnen vor dem Tore – in: Kein schöner Land ... 18
Am Brunnen vor dem Tore – in: Komm, sing froh! ... 21
Amen – in: Ährenlese ... 22
Amen. Dona nobis pacem – in: Das Kanon-Buch ... 22
An die Freunde – in: Sechs Gedichte von Theodor Storm ... 15
An die Freunde – in: Wohlan, die Zeit ist kommen ... 22

Anmut sparet nicht noch Mühe 4
Annerle, wo warst du? – in: Drei Madrigale nach slowakischen Liebesliedern 3
Ansprache des Bauern an seinen Ochsen – in: Von den vier Elementen 2
Ansprache des Bauern an seinen Ochsen – in: Was hast du gesehen, Wanderer? 10
Antitheton 5
Apotheose des Hans Sachs – in: Opernchöre Richard Wagners (gemischter Chor) 24
Aprèslude 10–11
Au clair de la lune – in: Suite nach französischen Volksliedern 4
Auf, auf! mein Herz, mit Freuden – in: Acht geistliche Lieder aus dem „Musicalischen Gesangbuch" von Georg Christian Schemelli (1736) 25
Auf, auf, zum fröhlichen Jagen – in: Kein schöner Land 18
Auf dem Canal Grande – in: Ein jegliches hat seine Zeit 14
Auf der Töne goldnen Schwingen – in: Das Kanon-Buch 22
Auf, du junger Wandersmann – in: Komm, sing froh! 21
Auferstehn (Frauenchor a cappella) 16
Auferstehn (gemischter Chor a cappella) 6
Aufmunterung – in: Mit Stimm und Saiten 24
Ave Maria – Regina Coeli Laetare (gemischter Chor) 4
Ave Maria – Regina Coeli Laetare (Männerchor) 14
Ave Maria (Chor, Sopran solo und Orgel) 8
Ave Maria (nach Mozart; Bearbeitung) 25
Ave Maria (Sub communione) – in: Missa Carminum 11
Ave Maria zart – in: Rosen im Tal 19

B

Barmherziger, ewiger Gott – in: Ährenlese 22
Bei Spezia – in: Vier Stücke für Männerchor 12
Belle qui tiens ma vie – in: Suite nach französischen Volksliedern 4
Benedictus Dominus 6
Bone pastor, panis vere – in: Altes Lied 6
Brautchor – in: Opernchöre Richard Wagners (Frauenstimmen) 24
Brautchor – in: Opernchöre Richard Wagners (gemischter Chor) 24
Brot und Wein – in: Es ist ein Gesang in meinen Sommer gefallen 18
Brunnen – in: Zeichen am Weg (gemischter Chor und Klavier vierhändig) 9
Brunnen – in: Zeichen am Weg (Männerstimmen und Klavier vierhändig) 15
Bühnenmusik zum Schauspiel „Die Wanze" von Wladimir Majakowski 23
Bunt sind schon die Wälder – in: Kein schöner Land 18
Bunt sind schon die Wälder – in: Komm, sing froh! 21

C

Cantica 6
Canticum Mariae (Magnificat) – in: Cantica 6

Canticum Simeonis – siehe Nunc dimittis 6
Canticum Simeonis (Nunc dimittis) – in: Cantica 6
Canticum Zachariae (Benedictus Dominus) – in: Cantica 6
Caritas – in: Epistolae 5
Chanson: L'amour de moi – in: Suite nach französischen Volksliedern 4
Chor der Pilger – in: Opernchöre Richard Wagners (Tannhäuser / Der fliegende Holländer) 24
Chor der Spinnerinnen – in: Opernchöre Richard Wagners (Frauenstimmen) 24
Choral – in: Hochgelobet seist du, Jesu Christe 17
Christe, du bist der helle Tag 7
Christe du Lamm Gottes – in: Benedicamus I 21
Christe, du Lamm Gottes – in: Deutsche Liedmesse 13
Christe, du Lamm Gottes – in: Deutsche Messe 3
Christus, der ist mein Leben – in: Kein schöner Land 18
Cock a Doodle Doo – in: Suite nach englischen Volksliedern 4
Crucifixus – in: Metamorphosen einer Motette von Antonio Lotti (Chor, Orgel und Pauken) 9
Crucifixus – in: Metamorphosen einer Motette von Antonio Lotti (gemischter Chor a cappella) 5
Crux amoris 18

D

Da er aber gefragt wurde von den Pharisäern – in: Ein Stundenbuch 12
Da Pacem, Domine – in: Da pacem – in Frieden 23
Da stund ich auf – in: Es ist ein Gesang in meinen Sommer gefallen 18
Danket dem Herrn – in: Und des Friedens kein Ende 24
Darum seid auch ihr bereit – in: Ein Stundenbuch 12
Das Agnus Dei: Christe, du Lamm Gottes – in: Deutsche Liedmesse 13
Das Alter – in: Nachklänge 4
Das Kyrie: Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit – in: Deutsche Liedmesse 13
Das Laub fällt von den Bäumen – in: Komm, sing froh! 21
Das Laudamus: Wir loben, preisn, anbeten dich – in: Deutsche Liedmesse 13
Das Lieben bringt groß Freud – in: Kein schöner Land 18
Das Lied vom Rauch – in: Abgesang 11
Das Lied vom Sankt Nimmerleinstag – in: Abgesang 11
Das Lied vom spatn Abend 19
Das Lied von der Moldau – in: Ein jegliches hat seine Zeit 14
Das Lied von der Moldau – in: Was hast du gesehen, Wanderer? 10
Das Sanctus: Heilig ist Gott der Vater – in: Deutsche Liedmesse 13
Das Te Deum Laudamus Deutsch – siehe Herr Gott, dich loben wir 2
Das Weltgericht 13
Dein Liebesfeuer – in: Altes Lied 6

Der 126. Psalm ... 13
Der 23. Psalm ... 13
Der Behütete – in: Liederkreis nach Texten von Werner Bergengruen ... 2
Der Blumengarten – in: Aprèslude ... 10
Der Frankolin – in: Alalá ... 16
Der Herr ist mein getreuer Hirt – in: Die helle Sonn ... 20
Der Herr ist mein getreuer Hirt – siehe Der 23. Psalm ... 13
Der Kehraus – in: Nachklänge ... 4
Der Mond ist aufgegangen – in: Kein schöner Land ... 18
Der Mond ist aufgegangen – in: Wohlan, die Zeit ist kommen ... 22
Der Mythos von den Zikaden – in: Orpheus ... 10
Der Pflaumenbaum – in: Drei Chorlieder nach Gedichten von Bertolt Brecht ... 3
Der Pflaumenbaum – in: Vier Lieder für mittlere Singstimme und Klavier ... 23
Der Pflaumenbaum – in: Was hast du gesehen, Wanderer? ... 10
Der Sänger – in: Drei lateinische Gesänge ... 13
Der Schneider von Ulm – in: Drei Chorlieder nach Gedichten von Bertolt Brecht ... 3
Der Schneider von Ulm – in: Vier Lieder für mittlere Singstimme und Klavier ... 23
Der Schneider von Ulm – in: Was hast du gesehen, Wanderer? ... 10
Der Soldat – in: Nachklänge ... 4
Der Spinnerin Lied – in: Nacht und Träume ... 17
Der Tag der ist so freudenreich – in: Varia ... 20
Der traurige Jäger – in: Nachklänge ... 4
Der Winter ist vergangen – in: Kein schöner Land ... 18
Der Wunsch – in: Mit Stimm und Saiten ... 24
Des Antonius von Padua Fischpredigt ... 8
Des Herrn Wort bleibt in Ewigkeit – in: Geistliches Chorlied, Band 2 ... 20
Deutsche Liedmesse ... 13
Deutsche Messe ... 3
Dic, Christi veritas – in: Es ist ein Gesang in meinen Sommer gefallen ... 18
Die beste Zeit im Jahr ist mein – in: Komm, sing froh! ... 21
Die beste Zeit im Jahr ist mein – in: Wohlan, die Zeit ist kommen ... 22
Die Blümelein, sie schlafen – in: Rosen im Tal ... 19
Die Einsetzung des Heiligen Abendmahles ... 3
Die Einsetzung des Heiligen Abendmahles – in: Von der Heiligen Dreifaltigkeit ... 3
Die Freunde – in: Suite nach Texten von Bertolt Brecht ... 23
Die Gedanken sind frei – in: Klingender Tag (Chorbuch, 1965) ... 21
Die Gedanken sind frei – in: Mit heller Stimm ... 21
Die güldne Sonne – in: Kein schöner Land ... 18
Die güld'ne Sonne – in: Wohlan, die Zeit ist kommen ... 22
Die gute Nacht – in: Zur Weihnacht ... 5
Die haltbare Graugans – in: Abgesang ... 11

Die Herrlichkeit der Erden – in: Geistliches Chorlied, Band 2 20
Die Libelle – in: Aprèslude 10
Die Liebste gab mir einen Zweig – in: Vier Liebeslieder nach Gedichten von Bertolt Brecht 11
Die Linien des Lebens sind verschieden 13
Die Maske des Bösen – in: Vier Lieder für mittlere Singstimme und Klavier 23
Die Maske des Bösen – in: Von den vier Elementen 2
Die Maske des Bösen – in: Was hast du gesehen, Wanderer? 10
Die Maske des Bösen – in: Zeichen am Weg (gemischter Chor und Klavier vierhändig) 9
Die Maske des Bösen – in: Zeichen am Weg (Männerstimmen und Klavier vierhändig) 15
Die Nachtigall – in: Sechs Gedichte von Theodor Storm 15
Die Seligpreisungen – in: Ein Stundenbuch 12
Die Sonn' ist untergangen 19
Die Vögel warten im Winter vor dem Fenster – in: Drei Chorlieder nach Gedichten von Bertolt Brecht 3
Die Vögel warten im Winter vor dem Fenster – in: Was hast du gesehen, Wanderer? 10
Die Weihnachtsgeschichte: Es ist für uns eine Zeit angekommen 7
Die Weihnachtsgeschichte: Es ist für uns eine Zeit angekommen – in: Komm, sing froh! 21
Die Zeit vergeht – siehe Liedchen 16
Dir, dir, Jehova, will ich singen – in: Acht geistliche Lieder aus dem „Musicalischen Gesangbuch" von Georg Christian Schemelli (1736) 25
Dona nobis pacem 5
Dona nobis pacem – in: Da pacem – in Frieden 23
Drei Chorlieder nach Gedichten von Bertolt Brecht 3
Drei lateinische Gesänge 13
Drei Madrigale nach slowakischen Liebesliedern 3
Drei mährische Volkslieder 2
Drei Schlaf- und Wiegenlieder – siehe Rosen im Tal 19
Drei tschechische Volkslieder 16
Du bist aller Quellen Quelle 2
Dulces exuviae – in: Crux amoris 18
Duo Seraphim clamabant – in: Von der Heiligen Dreifaltigkeit 3
Durch Feld und Buchenhallen – in: Klingender Tag (Chorbuch, 1965) 21
Durch Feld und Buchenhallen – in: Komm, sing froh! 21
Durch Feld und Buchenhallen – in: Mit heller Stimm 21
Duschkas Lied – in: Liederkreis nach Texten von Werner Bergengruen 2

E

Ehr sei, Lob, Preis und Herrlichkeit – in: Ährenlese ... 22
Ehre sei Gott in der Höhe – in: Deutsche Messe ... 3
Ei Baur, was kost dei Heu – in: Vier deutsche Volkslieder ... 16
Ein Deutsches Requiem (Johannes Brahms; Bearbeitung) ... 24
Ein jegliches hat seine Zeit ... 14
Ein Kürbis spricht – in: Ein jegliches hat seine Zeit ... 14
Ein Stundenbuch ... 12
Eine wunnigliche Statt – in: Ich will Truren fahren lan ... 8
Eingang – in: Aprèslude ... 11
Eingang – in: Nacht und Träume ... 17
Einmal, vor vielen Jahren – in: Von Zeit und Ewigkeit ... 9
Einzug der Gäste auf der Wartburg – in: Opernchöre Richard Wagners (gemischter Chor) ... 24
Elegie – in: Musik für fünf Instrumente ... 23
Emblemata ... 8
Epilog – in: Ein Stundenbuch ... 12
Epilog – in: Zeichen am Weg (gemischter Chor und Klavier vierhändig) ... 9
Epilog – in: Zeichen am Weg (Männerstimmen und Klavier vierhändig) ... 15
Epilog: Gebet des Sokrates – in: Orpheus ... 10
Epilog: Sed qui dedit ad tempus vivere – in: Von Zeit und Ewigkeit ... 9
Epilog: Trost-Aria – in: Ein jegliches hat seine Zeit ... 14
Epiphaniasfest ... 12
Epistolae ... 5
Er sprach aber zu dem Volk – in: Ein jegliches hat seine Zeit ... 14
Erde: Ansprache des Bauern an seinen Ochsen – in: Von den vier Elementen ... 2
Erinnerung an die Marie A. – in: Vier Lieder für mittlere Singstimme und Klavier ... 23
Erinnerung an die Marie A. – in: Was hast du gesehen, Wanderer? ... 10
Ermuntre dich, mein schwacher Geist – in: Acht geistliche Lieder aus dem „Musicalischen Gesangbuch“ von Georg Christian Schemelli (1736) ... 25
Es dunkelt schon in der Heide – in: Kein schöner Land ... 18
Es dunkelt schon in der Heide – in: Rosen im Tal ... 19
Es freit ein wilder Wassermann – in: Rosen im Tal ... 19
Es geht ein dunkle Wolk herein – in: Kein schöner Land ... 18
Es geht ein dunkle Wolk herein – in: Rosen im Tal ... 19
Es ist ein Gesang in meinen Sommer gefallen ... 18
Es ist ein Ros entsprungen – in: Kein schöner Land ... 18
Es kribbelt und wibbelt weiter – siehe Moritat ... 14
Es muß geschieden sein – siehe Rosen im Tal ... 19
Es soll aber das Recht offenbart werden – in: Ein jegliches hat seine Zeit ... 14
Es waren zwei Königskinder – in: Rosen im Tal ... 19

Et resurrexit – in: Metamorphosen einer Motette von Antonio Lotti (Chor, Orgel und Pauken) 9
Et resurrexit – in: Metamorphosen einer Motette von Antonio Lotti (gemischter Chor a cappella) 5

F

Fein sein, beinander bleibn – in: Vier deutsche Volkslieder 16
Fein sein, beinander bleibn – in: Wohlan, die Zeit ist kommen 22
Feuer: Zeitungslesen beim Theekochen – in: Von den vier Elementen 2
Fides – in: Epistolae 5
Floret silva nobilis – in: Ich will Truren fahren lan 8
Fort, fort, Musik! – in: Ein jegliches hat seine Zeit 14
Frage und Antwort – in: Liederkreis nach Texten von Werner Bergengruen 2
Franz Schubert: Gesang der Geister über den Wassern – siehe Gesang der Geister über den Wassern (Franz Schubert; Bearbeitung) 25
Freiheit, die ich meine – in: Mit heller Stimm 21
Freu dich sehr, o meine Seele – in: Brunn alles Heils II 20
Friede, du gewünschtes Gut – in: Und des Friedens kein Ende 25

G

Gavotte: Au clair de la lune – in: Suite nach französischen Volksliedern 4
Gebet des Sokrates – in: Orpheus 10
Geh aus, mein Herz – in: Klingender Tag (Chorbuch, 1965) 21
Geh aus, mein Herz – in: Mit heller Stimm 21
Geh aus, mein Herz – in: Wohlan, die Zeit ist kommen 22
Geh aus, mein Herz, und suche Freud – in: Kein schöner Land 18
Gelobet sei der Herr – in: Ährenlese 22
Gesang der Geister über den Wassern (Franz Schubert; Bearbeitung) 25
Gestern bei Mondenschein – in: Vier deutsche Volkslieder 16
Gib dich zufrieden und sei stille – in: Acht geistliche Lieder aus dem „Musicalischen Gesangbuch“ von Georg Christian Schemelli (1736) 25
Gigue: Trois jeun' tambours – in: Suite nach französischen Volksliedern 4
Gloria – in: Missa Carminum 11
Gloria Patri 8
Glück, Gesundheit, Heil und Segen – in: Klingender Tag (Chorbuch, 1965) 21
Glück. Gesundheit, Heil und Segen – in: Komm, sing froh! 21
Glück, Gesundheit, Heil und Segen – in: Mit heller Stimm 21
Gnade sei mit euch und Friede – in: Ein Stundenbuch 12
Gott, der Herr, ist Sonn’ und Schild 7
Gott, Vater, Sohn und Heilger Geist – in: Ährenlese 22
Greensleeves 23
Großer Gott, wir loben dich – in: Mit heller Stimm 21
Grüß Gott, du schöner Maien – in: Komm, sing froh! 21

Gute Nacht – in: Sechs Gedichte von Theodor Storm ... 15

H

Hab an Schatz gedacht – in: Aprèslude ... 10
Halleluja – in: Das Kanon-Buch ... 22
Heilge Tugend leite dich – in: Klingender Tag (Chorbuch, 1965) ... 21
Heilger Geist, du Tröster mein ... 7
Heilig ist Gott der Vater – in: Deutsche Liedmesse ... 13
Herbstliche Tröstung – in: Liederkreis nach Texten von Werner Bergengruen ... 2
Herr Christ, der einig Gotts Sohn ... 17
Herr Gott, dich loben wir ... 2
Herr Jesus Christ, wahr' Mensch und wahrer Gott – in: Ährenlese ... 22
Hochgelobet seist du, Jesu Christe ... 17
Hochzeit hielt das Mückelein – in: Vier mährische Volkslieder ... 13
Holunder – in: Vier Stücke für Männerchor ... 12
Hört der Engel helle Lieder – in: Kein schöner Land ... 18
Hört, der Engel helle Lieder – in: Komm, sing froh! ... 21
Hymnus – in: Drei lateinische Gesänge ... 13
Hypostasis vel Somnium Jacob ... 5

I

Icecream – in: Das Kanon-Buch ... 22
Ich freu mich in dem Herren – in: Geistliches Chorlied, Band 2 ... 20
Ich geh durch einen grasgrünen Wald – in: Kein schöner Land ... 18
Ich geh durch einen grasgrünen Wald – in: Klingender Tag (Chorbuch, 1965) ... 21
Ich geh durch einen grasgrünen Wald – in: Komm, sing froh! ... 21
Ich hab die Nacht geträumet – in: Kein schöner Land ... 18
Ich habe gegessen, nun bin ich satt – in: Du bist aller Quellen Quelle ... 2
Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ – in: Die helle Sonn ... 20
Ich rufe zu Gott – siehe Psalm 77 ... 14
Ich selbst bin Ewigkeit – in: Von Zeit und Ewigkeit ... 9
Ich steh an deiner Krippen hier – in: Acht geistliche Lieder aus dem „Musicalischen Gesangbuch“ von Georg Christian Schemelli (1736) ... 25
Ich will Truren fahren lan ... 8
Ich wollt, daß ich daheime wär – in: Die helle Sonn ... 20
Ich wollt, daß ich daheime wär – in: Mit heller Stimm ... 21
Ihr Hirten, erwacht – in: Sechs Weihnachtslieder aus Franken ... 19
Ihr Kinder Zions, freuet euch – in: Und des Friedens kein Ende ... 25
Im Märzen der Bauer – in: Klingender Tag (Chorbuch, 1965) ... 21
Im Märzen der Bauer – in: Mit heller Stimm ... 21
Im Wald und auf der Heide – in: Kein schöner Land ... 18
In der Frühe – in: Sechs Gedichte von Theodor Storm ... 15

In stiller Nacht – in: Mein Stimme klinge 22
Inmitten der Nacht – in: Sechs Weihnachtslieder aus Franken 19
Intermedium 1 – in: Epistolae 5
Intermedium 2 – in: Epistolae 5
Intonation – in: Musik für fünf Instrumente 23
Intonation: Octo sunt beatitudines – in: Ein Stundenbuch 12
Intonation: Primum quaerite regnum Dei – in: Ein Stundenbuch 12
Intonation: Quarta vigila venit ad eos – in: Ein Stundenbuch 12
Intonation: Quinque prudentes – in: Ein Stundenbuch 12
Intonation: Secundum autem simile est huic – in: Ein Stundenbuch 12
Intonation: Septem sunt spiritus – in: Ein Stundenbuch 12
Intonation: Sexta hora sedit – in: Ein Stundenbuch 12
Intonation: Tertia dies est – in: Ein Stundenbuch 12
Introduktion / Prolog: Der Mythos von den Zikaden – in: Emblemata 8
Introduktion und Finale: Metamorphosen über ein Thema von Byrd „Bis allmächtig erklinget“ – in: Emblemata 8
Ist’s die Lärche schon, die ruft – in: Komm, sing froh! 21

J

Jeden Morgen geht die Sonne auf – in: Kein schöner Land 18
Jesaja, dem Propheten, das geschah – in: Benedicamus I 21
Jesaja, dem Propheten, das geschah – in: Deutsche Messe 3
Jesu bleibet meine Freude 25
Jesu, geh voran – in: Kein schöner Land 18
Jesus benigne! – in: Altes Lied 6
Jetzt hab ich noch drei Heller – in: Klingender Tag (Chorbuch, 1965) 21
Johannes Brahms: Ein Deutsches Requiem – siehe Ein Deutsches Requiem (Johannes Brahms; Bearbeitung) 24

K

Kanon – in: Hochgelobet seist du, Jesu Christe 17
Kaschubisches Weihnachtslied – in: Zur Weihnacht 5
Kein schöner Land 18
Kein schöner Land – in: Klingender Tag (Chorbuch, 1965) 21
Klang um Klang – in: Nachklänge 4
Komm Heiliger Geist, Herre Gott 3
Komm, Herr Jesu – in: Das Kanon-Buch 22
Komm, süßer Tod – in: Acht geistliche Lieder aus dem „Musicalischen Gesangbuch“ von Georg Christian Schemelli (1736) 25
Komm, trost der Welt – in: Mein Stimme klinge 22
Kommet, ihr Hirten – in: Sechs Weihnachtslieder aus Franken 19
Kommt, Seelen, dieser Tag – in: Acht geistliche Lieder aus dem „Musicalischen Gesangbuch“ von Georg Christian Schemelli (1736) 25

Kommt, wir gehn auf schmalem Wege – in: Drei Madrigale nach slowakischen Liebesliedern ... 3
Kyrie – in: Missa Carminum ... 11
Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit – in: Deutsche Liedmesse ... 13

L

Lamento – in: Zeichen am Weg (gemischter Chor und Klavier vierhändig) ... 9
Lamento – in: Zeichen am Weg (Männerstimmen und Klavier vierhändig) ... 15
L'amour de moi – in: Suite nach französischen Volksliedern ... 4
Lauf der Zeit – in: Ein jegliches hat seine Zeit ... 14
Legende von der Entstehung des Buches Taoteking auf dem Weg des Laotse in die Emigration ... 10
Leise rieselt der Schnee ... 19
Lieb Nachtigall, wach auf – in: Sechs Weihnachtslieder aus Franken ... 19
Lied einer Liebenden – in: Vier Liebeslieder nach Gedichten von Bertolt Brecht ... 11
Liedchen ... 16
Lieder im Rosenhag – siehe Rosen im Tal ... 19
Liederkreis nach Texten von Werner Bergengruen ... 2
Lobe den Herren – in: Klingender Tag (Chorbuch, 1965) ... 21
Lobe den Herren – in: Mit heller Stimm ... 21
Luft: Die Maske des Bösen – in: Von den vier Elementen ... 2

M

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit ... 20
Magnificat ... 3
Matten Has' – in: Pock, de singt so schön ... 17
Meine Kindlein – in: Ein Stundenbuch ... 12
Melodram: Einmal, vor vielen Jahren – in: Von Zeit und Ewigkeit ... 9
Memoria – in: Hypostasis vel Somnium Jacob ... 5
Metamorphosen einer Motette von Antonio Lotti (Chor, Orgel und Pauken) ... 9
Metamorphosen einer Motette von Antonio Lotti (gemischter Chor a cappella) ... 5
Mir entfloh die Wachtel – in: Vier mährische Volkslieder ... 12
Missa Carminum ... 11
Mit Gewitter und Sturm – in: Opernchöre Richard Wagners (Tannhäuser / Der fliegende Holländer) ... 24
Mit Stimm und Saiten ... 24
Mnemosyne: Invocatio – Concerto musarum – Melodram – Ende vom Lied – in: Orpheus ... 10
Morgens früh um sechs kommt die kleine Hex – in: Komm, sing froh! ... 21
Moritat ... 14
Motette zum Kirchweihfest ... 2
Müde bin ich, geh' zur Ruh – in: Rosen im Tal ... 19
Musik für fünf Instrumente ... 23

Musikanten, warum schweigt ihr – in: Drei mährische Volkslieder 2
Musikanten, warum schweigt ihr? – in: Drei tschechische Volkslieder 16
Muß i denn, muß i denn zum Städele hinaus – in: Kein schöner Land 18
Muß i denn, muß i denn zum Städele hinaus – in: Komm, sing froh! 21

N

Nach grüner Farb mein Herz verlangt – in: Kein schöner Land 18
Nach grüner Farb mein Herz verlangt – in: Komm, sing froh! 21
Nach Süden nun sich lenken – in: Klingender Tag (Chorbuch, 1965) 21
Nachklänge 4
Nacht und Träume 17
Nachtgruß – in: Nachklänge 4
Nachtigall, sing einen Ton mit Sinne – in: Ich will Truren fahren lan 8
Nächtliches Tanzlied – in: Alalá 16
Nehmt Abschied, Freunde – in: Kein schöner Land 18
Nehmt abschied, Freunde – in: Komm, sing froh! 21
Nimm von uns Herr, du treuer Gott 7
Nun danket alle Gott 22
Nun danket alle Gott – in: Kein schöner Land 18
Nun ruhen alle Wälder – in: Kein schöner Land 18
Nun sei uns willkommen, Herre Christ – in: Rosen im Tal 19
Nun singet und seid froh – in: Brunn alles Heils II 20
Nun singet und seid froh – in: Kein schöner Land 18
Nun wollen wir singen das Abendlied – in: Kein schöner Land 18
Nun wollen wir singen das Abendlied – in: Rosen im Tal 19
Nun wollen wir singen das Abendlied – in: Wohlan, die Zeit ist kommen 22
Nunc dimittis 6

O

O dass doch bald dein Feuer brennte – in: Brunn alles Heils II 20
O freudenreicher Tag – in: Sechs Weihnachtslieder aus Franken 19
O Heiland, reiß' die Himmel auf 7
O Heiland, reiß die Himmel auf – in: Brunn alles Heils II 20
O Jesulein süß, o Jesulein mild – in: Acht geistliche Lieder aus dem „Musicalischen Gesangbuch" von Georg Christian Schemelli (1736) 25
O Liebe, Liebe – in: Drei tschechische Volkslieder 16
O Liebe, Liebe – in: Kein schöner Land 18
O Liebe, Liebe – in: Vier mährische Volkslieder 12
O süßer Herre Jesu Christ – in: Varia 20
O Tannenbaum – in: Kein schöner Land 18
O Vater, allmächtiger Gott – in: Deutsche Messe 3
O Welt, sieh hier dein Leben – in: Die helle Sonn 20

Octo sunt beatitudines – in: Ein Stundenbuch 12
Omnis mundi creatura – in: Aprèslude 11
Opernchöre Richard Wagners (Frauenstimmen) 24
Opernchöre Richard Wagners (gemischter Chor) 24
Opernchöre Richard Wagners (Tannhäuser / Der fliegende Holländer) 24
Oraculum – in: Hypostasis vel Somnium Jacob 5
Oratio Sancti Antonii – in: Pax et Bonum 9
Orphei Commemoratio – siehe Sphragis 4
Orpheus 10
Orpheus: Fantasia sopra "L'Orfeo", Atto terzo – Hymnus – in: Orpheus 10
Orpheus‘ Laute 6
Orpheus und Eurydike: Chaconne-Variationen – Marcia funebre – Josquin, Chanson – in: Orpheus 10

P – R

Pater noster (Chor und Orgel / Klavier) 11
Pater noster (gemischter Chor a cappella) 6
Pavane: Belle qui tiens ma vie – in: Suite nach französischen Volksliedern 4
Pax et Bonum 9
Pock, de singt so schön 17
Pock in Maanschin – in: Pock, de singt so schön 17
Primum quaerite regnum Dei – in: Ein Stundenbuch 12
Probo pocula – in: Das Kanon-Buch 22
Prolog – in: Ein Stundenbuch 12
Prolog: Der Mythos von den Zikaden – in: Orpheus 10
Prolog: Ich selbst bin Ewigkeit – in: Von Zeit und Ewigkeit 9
Prologus – in: Hypostasis vel Somnium Jacob 5
Promissio – in: Hypostasis vel Somnium Jacob 5
Psalm 77 14
Quam pulchri super montes – in: Pax et Bonum 9
Quarta vigila venit ad eos – in: Ein Stundenbuch 12
Quinque prudentes – in: Ein Stundenbuch 12
Regenled – in: Pock, de singt so schön 17
Rosen im Tal 19

S

Sah ein Knab ein Röslein stehn – in: Kein schöner Land 18
Sah ein Knab ein Rößlein stehn – in: Komm, sing froh! 21
Sanctus – in: Missa Carminum 11
Scherzo / Der Albtraum oder „Wie Simplicius zu den Hexen auf den Tanz gefahren“ – in: Emblemata 8
Schlafe, schlafe, holder süßer Knabe – in: Mein Stimme klinge 22
Schlägt er den Glockenrand – in: Vier Stücke für Männerchor 12

Schmückt das Fest mit Maien – in: Varia 20
Schön bist du vor allen, lieb – in: Du bist aller Quellen Quelle 2
Schwierige Zeiten – in: Ein jegliches hat seine Zeit 14
Sechs Gedichte von Theodor Storm 15
Sechs Weihnachtslieder aus Franken 19
Secundum autem simile est huic – in: Ein Stundenbuch 12
Sed qui dedit ad tempus vivere – in: Von Zeit und Ewigkeit 9
Septem sunt spiritus – in: Ein Stundenbuch 12
Sexta hora sedit – in: Ein Stundenbuch 12
Sieben Rosen hat der Strauch – in: Vier Liebeslieder nach Gedichten von Bertolt Brecht 11
Sing mir, o Nachtigall – in: Drei mährische Volkslieder 2
Singen kann ich nicht wie du – in: Das Kanon-Buch 22
Singet dem Herrn ein neues Lied 13
Singet dem Herrn ein neues Lied – in: Mein Stimme klinge 22
Sleep, fleshly birth – in: Crux amoris 18
So nicht wär gekommen Christus in die Welt 3
So nimm denn meine Hände – in: Wohlan, die Zeit ist kommen 22
So ruhig geh ich meinen Pfad – in: Komm, sing froh! 21
Sonata lirica / Syrinx und Pan – in: Emblemata 8
Spes – in: Epistolae 5
Sphragis 4
Spiele mir, Geigerlein – in: Vier mährische Volkslieder 12
Stabat mater 25
Stehn zwei Stern – in: Vier deutsche Volkslieder 16
Stehn zwei Stern am hohen Himmel – in: Kein schöner Land 18
Steuermann, laß die Wacht – in: Opernchöre Richard Wagners (Tannhäuser / Der fliegende Holländer) 24
Still, still, still, weil's Kindlein schlafen will 19
Suite nach englischen Volksliedern 4
Suite nach französischen Volksliedern 4
Suite nach Texten von Bertolt Brecht 23
Super muros tuos, Jerusalem – in: Pax et Bonum 9
Susani – in: Rosen im Tal 19

T

Tambourin: Viens dans ce bocage – in: Suite nach französischen Volksliedern 4
Tandem audite me – in: Crux amoris 18
Tanz, Mägdlein, tanz – in: Komm, sing froh! 21
Tertia dies est – in: Ein Stundenbuch 12
The Keel Row – in: Suite nach englischen Volksliedern 4
The Keeper – in: Suite nach englischen Volksliedern 4

The Miller of Dee – in: Suite nach englischen Volksliedern 4
The Old True Love – in: Suite nach englischen Volksliedern 4
There's None to Soothe – in: Suite nach englischen Volksliedern 4
Titan schloß sein Wogen-Hauß – in: Mit Stimm und Saiten 24
Toccata – in: Musik für fünf Instrumente 23
Tokkata – in: Hochgelobet seist du, Jesu Christe 17
Totenklage um Samogonski 13
Trois jeun' tambours – in: Suite nach französischen Volksliedern 4
Trost-Aria – in: Ein jegliches hat seine Zeit 14

U

Über die Heide – in: Sechs Gedichte von Theodor Storm 15
Um Frieden 6
Um Frieden – in: Da pacem – in Frieden 23
Um Jaroschau fließen – in: Drei Madrigale nach slowakischen Liebesliedern 3
Um Jaroschau fließen – in: Drei tschechische Volkslieder 16
Umkehr – in: Nachklänge 4
Und des Friedens kein Ende 24–25
Und in dem Schneegebirge – in: Kein schöner Land 18
Und um die vierte Wache der Nacht – in: Ein Stundenbuch 12
Universalhistorie des Jahres 1773; oder: Silbernes A.B.C. defect – in: Aprèslude 10
Universalhistorie des Jahres 1773, oder silbernes A.B.C. (defect.) – in: Ein jegliches hat seine Zeit 14

V

Variationen über ein Madrigal von Lasso / Der Traum des Scipio – in: Emblemata 8
Veni Sancte Spiritus – in: Geistliches Chorlied, Band 2 20
Veni Sancte Spiritus – in: Von der Heiligen Dreifaltigkeit 3
Vergänglichkeit – in: Ein jegliches hat seine Zeit 14
Vergänglichkeit – in: Zeichen am Weg (gemischter Chor und Klavier vierhändig) 9
Vergänglichkeit – in: Zeichen am Weg (Männerstimmen und Klavier vierhändig) 15
Verschneiter Weg – in: Es ist ein Gesang in meinen Sommer gefallen 18
Verstohlen geht der Mond auf – in: Rosen im Tal 19
Viatoris Carmen 11
Viens dans ce bocage – in: Suite nach französischen Volksliedern 4
Vier deutsche Volkslieder 16
Vier Liebeslieder nach Gedichten von Bertolt Brecht 11
Vier Lieder für mittlere Singstimme und Klavier 23
Vier mährische Volkslieder 12–13

Vier Stücke für Männerchor ... 12
Visio – in: Hypostasis vel Somnium Jacob ... 5
Voerjahr – in: Pock, de singt so schön ... 17
Vögel, Früchte und Wind – in: Alalá ... 16
Vom ertrunkenen Mädchen – in: Suite nach Texten von Bertolt Brecht ... 23
Vom Himmel hoch – in: Klingender Tag (Chorbuch, 1965) ... 21
Vom Himmel hoch – in: Mit heller Stimm ... 21
Vom Himmel hoch da komm ich her ... 20
Vom Sprengen des Gartens – in: Von den vier Elementen ... 2
Vom Sprengen des Gartens – in: Was hast du gesehen, Wanderer? ... 9
Vom verlorenen Sohn ... 8
Von den vier Elementen ... 2
Von der Freundlichkeit der Welt – in: Suite nach Texten von Bertolt Brecht ... 23
Von der Freundlichkeit der Welt – in: Was hast du gesehen, Wanderer? ... 9
Von der Heiligen Dreifaltigkeit ... 3
Von der Nachtigall – in: Drei lateinische Gesänge ... 13
Von Zeit und Ewigkeit ... 9
Vor dem Gewitter – in: Vier Stücke für Männerchor ... 12
Votum – in: Hypostasis vel Somnium Jacob ... 5

W

Wach, Nachtigall, wach auf – in: Klingender Tag (Weihnachtslieder, 1967) ... 22
Wahre Freundschaft – in: Klingender Tag (Chorbuch, 1965) ... 21
Wahre Freundschaft – in: Mit heller Stimm ... 21
Wahre Freundschaft kann nicht wanken – in: Kein schöner Land ... 18
Was bleibt – in: Ein jegliches hat seine Zeit ... 14
Was hast du gesehen, Wanderer? ... 9–10
Wasser: Vom Sprengen des Gartens – in: Von den vier Elementen ... 2
Weihnachtslegende – in: Was hast du gesehen, Wanderer? ... 10
Weihnachtslegende – in: Zur Weihnacht ... 5
Weltlauf – in: Nachklänge ... 4
Wenn aber des Menschen Sohn kommen wird – siehe Das Weltgericht ... 13
Wenn alle Brünnlein fließen – in: Klingender Tag (Chorbuch, 1965) ... 21
Wenn alle Brünnlein fließen – in: Komm, sing froh! ... 21
Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird – siehe Der 126. Psalm ... 13
Wenn der lahme Weber träumt – in: Nacht und Träume ... 17
Wenn ich durch die Berge meiner Heimat fahre – in: Drei mährische Volkslieder ... 2
Wenn ich ein Vöglein wär – in: Rosen im Tal ... 19
Wer die Zeit verklagen will – in: Ein jegliches hat seine Zeit ... 14
Wer von diesem Wasser trinkt – in: Ein Stundenbuch ... 12
Werktag – in: Das Kanon-Buch ... 22

Wie im Himmel, so auf Erden – in: Mit Stimm und Saiten 24
Wie lieblich schallt durch Busch und Wald – in: Kein schöner Land 18
Wie lieblich schallt durch Busch und Wald – in: Klingender Tag (Chorbuch, 1965) 21
Wie lieblich schallt durch Busch und Wald – in: Komm, sing froh! 21
Wieder ist Sommerszeit – in: Komm, sing froh! 21
Wieder ist Sommerzeit – in: Kein schöner Land 18
Wiegenlied – in: Alalá 16
Wir glauben Gott im höchsten Thron – in: Deutsche Messe 3
Wir loben, preisn, anbeten dich – in: Deutsche Liedmesse 13
Wir pflügen und wir streuen – in: Kein schöner Land 18
Wir wollen alle fröhlich sein 7
Wir wollen alle fröhlich sein – in: Wohlan, die Zeit ist kommen 22
Wir wünschen dir von Herzensgrund – in: Klingender Tag (Chorbuch, 1965) 21
Wir wünschen dir von Herzensgrund – in: Komm, sing froh! 21
Wo? – in: Aprèslude 11
Wo mag denn nur mein Christian sein – in: Mein Stimme klinge 22
Wo willst du hin, weils Abend ist 7
Wohlan die Zeit ist kommen – in: Kein schöner Land 18
Wohlan, die Zeit ist kommen – in: Wohlan, die Zeit ist kommen 22

Z

Zeichen am Weg (gemischter Chor und Klavier vierhändig) 9
Zeichen am Weg (Männerstimmen und Klavier vierhändig) 15
Zeitungslesen beim Theekochen – in: Von den vier Elementen 2
Zeitungslesen beim Theekochen – in: Was hast du gesehen, Wanderer? 9
Zum Agnus Dei: Christe, du Lamm Gottes – in: Deutsche Messe 3
Zum Agnus Dei: Herr Jesus Christ, wahr' Mensch und wahrer Gott – in: Ährenlese 22
Zum Credo: Gott, Vater, Sohn und Heilger Geist – in: Ährenlese 22
Zum Credo: Wir glauben Gott im höchsten Thron – in: Deutsche Messe 3
Zum Gloria: Ehr sei, Lob, Preis und Herrlichkeit – in: Ährenlese 22
Zum Gloria: Ehre sei Gott in der Höhe – in: Deutsche Messe 3
Zum Kyrie: Barmherziger, ewiger Gott – in: Ährenlese 22
Zum Kyrie: O Vater, allmächtiger Gott – in: Deutsche Messe 3
Zum Sanctus: Gelobet sei der Herr – in: Ährenlese 22
Zum Sanctus: Jesaja, dem Propheten, das geschah – in: Deutsche Messe 3
Zur Notiz – in: Aprèslude 10
Zur Weihnacht 5
Zwischen dem Ochs und Eselein – in: Klingender Tag (Weihnachtslieder, 1967) 22